

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования кафедра
художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
Допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:

Юдин Владимир Павлович
обучающийся БК-41

(подпись)

Руководитель ОПОП

Научный руководитель:

Бунькова Анна Дмитриевна
доцент кафедры художественного

образования

(подпись)

(подпись)

Екатеринбург 2017

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.....	6
1. 1. Идея, образный строй и драматургия композиции.....	6
1.2 Стиль форма характеристика музыкального материала.....	31
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ КОМПОЗИЦИЙ	
2.1. Программное обеспечение для создания музыкальных композиций для детей младшего школьного возраста.....	40
2.2. Использование авторских композиций на занятиях с детьми младшего школьного возраста.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	79
ВВЕДЕНИЕ	

За время развития звукозаписи, ее технология претерпела много изменений – от виниловой пластинки 60-х годов XIX века до цифровой записи XXI века. В настоящее время нет проблем с приобретением любой, нужной композиции. В магазинах можно приобрести диски, в Интернете скачать любимое произведение. В большинстве случаев, композиции из Интернета, имеют сжатый формат – mp3. Но, к сожалению, в таком формате теряется полезный сигнал, который приводит к искажениям файла.

За последнее время появилось огромное количество детских песен. Все они разные по тематике и содержанию, по диапазону, по возрастным

категориям. Имея свой вокальный коллектив, педагогу приходится прослушать множество песен, пока не найдется та, которая подойдет для исполнения данной категорией детей. Это зависит от музыкального вкуса руководителя, от цели ее использования и от возраста вокалистов. На сегодняшний день большинство хороших, популярных, высокохудожественных песен на слуху у каждого музыканта, педагога, ребенка. Это песни настолько часто звучат на эстраде, в радиоэфирах, на концертах и конкурсах, что создается впечатление о том, что кроме этого репертуара больше петь нечего. Существенно облегчает работу по выбору репертуара тот факт, когда руководитель сам может сочинить и написать произведение, которое ему необходимо. Создавая авторское произведение, композитор преследует следующую цель: написать новое, высокохудожественное произведение, которое понравится детям, слушателям и, конечно, ему самому.

Огромный интерес у детей вызывают те песни, содержание которых отражает круг интересов ребенка. Ведь именно песни, по содержанию доходчивые и понятные ребенку, вызывают у него живой интерес, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять песню, выражая в ней свои чувства и настроения.

Младший школьный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам музыкальной деятельности. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка, так как он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание.

С развитием музыкально-компьютерных технологий, стало появляться множество новых музыкальных программ, что позволило создавать музыкальные композиции такого содержания и направления, которые необходимы для общества.

Каждый аранжировщик мечтает написать популярную песню, найти для нее исполнителя, и выпустить ее в большой мир шоу бизнеса. При первом

прослушивании певец (исполнитель) желает составить полное представление о будущем продукте творчества. При знакомстве с новым материалом учитывается мелодическая, гармоническая составляющая, правила голосоведения, использование музыкальных инструментов в партитуре и др. К тому же, аранжировщику необходимо знать потребности современного музыкального рынка и в совершенстве владеть программным обеспечением. Первостепенной задачей аранжировщика является создание продукта, отвечающего требованиям европейского стандарта и формата мира музыки. Аранжировка – это всего лишь звено в создании готового музыкального произведения. За ней последуют запись вокала, сведение и мастеринг. Но от работы аранжировщика зависит успех всех этих дальнейших действий.

Для создания аранжировки необходимы ключевые компетентности по следующим дисциплинам:

- музыкальная грамота;
- композиция;
- гармония;
- инструментоведение;
- владение музыкальными инструментами (фортепиано, гитара, ударная установка);
- фундаментальные знания в области программного обеспечения;
- умение работать с музыкальной техникой;
- глубокое изучение потребностей существующего музыкального рынка.

Если аранжировщику не удастся грамотно воплотить идею автора, последующие работы будут напрасны. От музыкального вкуса и таланта аранжировщика целиком зависит компетентность стилевого направления и убедительность звучания музыкального произведения.

Цель выпускной квалификационной работы – создать вокальные произведения для детей младшего школьного возраста

Объект выпускной квалификационной работы – авторские песни для детей младшего школьного возраста.

Предмет выпускной квалификационной работы - технология создания вокальных произведений для детей младшего школьного возраста

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по теме выпускной квалификационной работы.
2. Рассмотреть специфику вокальных возможностей детей младшего школьного возраста.
3. Создать авторские композиции «1 сентября», «Весенняя песня», «Новый год», «Что такое День Победы?», «8 марта» для младшего школьного возраста.
4. Осуществить музыковедческий анализ композиций «1 сентября», «Весенняя песня», «Новый год», «Что такое День Победы?», «8 марта» для младшего школьного возраста.

В данной работе были использованы следующие **методы**:

- *теоретические*: изучение литературы по вопросам музыковедческого анализа. А также по вопросам сведения, мастеринга, анализ проблем исследования, общение передового педагогического опыта.
- *эмпирические*: наблюдение за процессом обучения и анкетировании учащихся младшего школьного возраста в МБОУ «Большебрусная средняя общеобразовательная школа №7», запись композиций в студийных условиях.

Ключевые слова: АВТОРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР, АРАНЖИРОВКА, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.

Материалы художественно-творческого проекта могут быть использованы в качестве иллюстративного материала на дисциплинах «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Цифровые

технологии в инструментальном исполнении», а также как учебный репертуар в ДМШ и ДШИ на занятиях в вокальных студиях и вокальных ансамблях.

Апробация материала выпускной квалификационной работы осуществлялась в рамках производственной практики на базе МАУК ДО ДМШ № 5, а так же на базе МБОУ «Большебрусаянская средняя общеобразовательная школа №7» Для написания выпускной квалификационной работы использовалось следующее **оборудование:**

Ноутбук Dell Inspiron15 3000 Serial на базе процессора Core i5;

Встроенная звуковая карта Realtek ALK 887;

MIDI клавиатура M-Audio;

И программное обеспечение;

Sibelius,

Ben-in-a-box.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

1.1 Тема. Идея. Образный строй. Драматургия композиций

Идея создания авторских композиции 1 сентября возникла после посещения мероприятия день первоклассника проходящего в МБОУ «Большебрусаянская средняя общеобразовательная школа №7» На линейке

была домашняя атмосфера, этот праздник был сделан специально для первоклашек. Для того чтоб вести первоклассников в дружную школьную семью, познакомить со старшеклассниками и учителями. В этот праздничный день ученики других классов рады приветствовать юных жителей школьной страны.

При выступлении первоклассников были использованы старые композиции для детей, которые из года в год используются в большинстве мероприятий. После выступления первоклассников нахлынули воспоминания о том, как я пошел первого сентября в школу. Мама вела меня за руку, а за спиной красовался большой рюкзак с долматинцами, а в руках большой красивый букет пионов из-за которого не видно дорогу, предназначенный для первой учительнице. Старшеклассники знакомились и сопровождали нас на праздничную линейку, играла торжественная музыка эмоции праздника переполняли, бабочка на шею придавала уверенности в рассказе стиха, на сцене чувствовал себя в роли большого артиста. При просмотре этого мероприятия понял, что использованная музыкальная композиция для детей была сложна в вокальном исполнении не подходящие по диапазону для детей.

Данная ситуация повлияла на выбор написания музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста к праздникам. композиция начинается со звуков фортепиано. Этот инструмент выбран как основной в этой вокальной композиции. Продолжение вокальной строчки очень ритмично и живо играется



рис 1.1.1 новая партитура



рис 1.1.2 мелодия плавно идущая

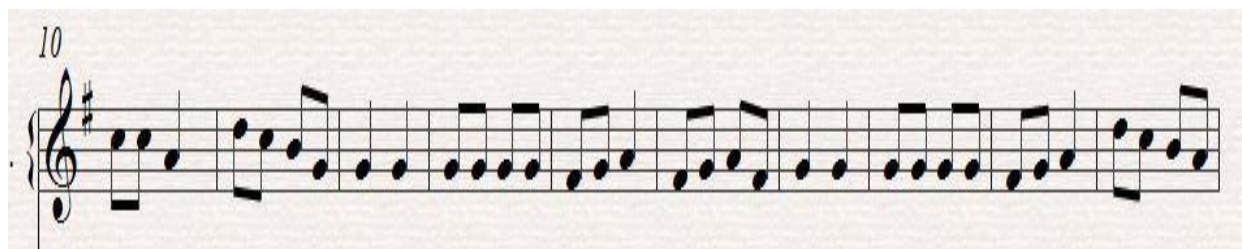


рис 1.1.3 вокальная партия



рис 1.1.4 вокальная партия

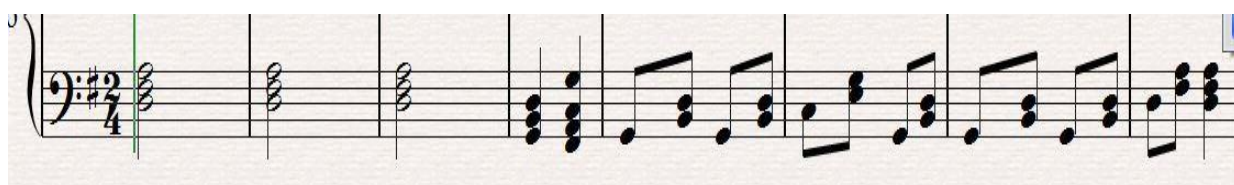


рис 1.1.5 басовая партия



Piano

сдоб-рым ут-ром ры-жий кот сдоб-рым ут-ром пти - цы

9

на-чал-ся-у чеб-ный-год я и-ду-учи-ть-ся ма-му-за ру-ку ве ду ей-не-мно-го стра-шно

пти - цы

рис 1.1.8 написание слов в партитуре

40

пти - цы на-чал-ся учеб-ный год я-иду я-иду я-иду учи-ться

рис 1.1.9 завершение произведение

Припев:

С добрым утром рыжий кот

С добрым утром птицы

Начался учебный год

Я иду учиться **Куплет:**

Маму за руку веду

Ей не много страшно

Вспоминая на ходу

А делах вчерашних

Как ходили мы с дружкой

За четыре моря

Как лепили снежным ком

Радуюсь и споря

Припев:

«Весенняя песня»

Идея создания авторской композиции «Весенняя песня» возникла после прочтения стихов о весенней природе. Поэтами очень интересно описано весенняя пора. Все просыпается, из под снега выглядывают первые цветы — подснежники. С крыш капает капель, которая звонка падает на землю, красиво переливаясь на ярком солнце, по асфальту пробегают ручьи, по которому ищет свой далекий путь странствующий бумажный кораблик. И маленькие дети не пропускают одной лужи, прыгают и радуются солнышку, на деревьях распускаются почки, прилетают из жарких стран свиристели и начинают исполнять свои музыкальные композиции. А так же мне нравится праздник, который открывает весеннюю пору 1 апреля или простонародий День Смеха люди придумывают шутки и с помощью них разыгрывают своих родственников, одноклассников, и друзей. В День Смеха Розыгрыши бывают

не только разной степени изобретательности, но и разного масштаба: одни не выходят за пределы узкого семейного круга и остаются в памяти лишь непосредственных участников, другие, подобно вирусу, заражают широчайшие массы населения и влекут самые непредсказуемые последствия. Но вот почему этот день приходится именно на 1 апреля, точно сказать никто не может. На этот счет существует несколько версий, одни приписывают зарождение этого праздника Древнему Риму, где в середине февраля (а вовсе не в начале апреля) праздновался праздник Глупых. Есть и версия, по которой этому празднику обязаны неаполитанскому королю Монтирую, которому в честь праздника по случаю прекращения землетрясения преподнесли рыбу. Через год царь потребовал точно такую же. Такой же не нашли, но повар приготовил другую, весьма напоминающую нужную. И хотя король распознал подмену, он не разгневался, а даже развеселился. С тех пор и вошли в обычай первоапрельские розыгрыши.

Композиция рассказывает, как начинает просыпаться все вокруг.

Весенняя песня

сл. А. Усачев

муз. В. Юдин



рис.1.1.10 вступления и начало вокальной партии

Прилетают скворцы с дальних теплых стран и начинают петь. А потом начинают появляться сосульки на крыши и потом, попадая в разное время на прекрасное солнышко, тает и капает капелью, как будто песенка поется.



рис. 1.1.11 вокальная партия

Эти капли выделены восьмушками. Все провожаем зиму, побежали ручьи, где то дети играют в лужи и все радуются и зверюшки, и люди что становится тепло и распускаются цветы, и солнышко ярко светит. Можно на конец то скинуть с себя тяжелую шубу и дать отдохнуть своему телу от зимней спячки. Потом в композиции птички подпевают и все радостно танцует по песню.

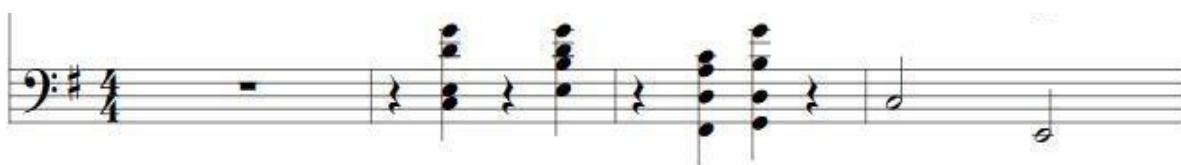


рис. 1.1. 12 прописана басовая партия



рис. 1.1.13 предмет полной композиции

«Новый год»

Идея создания авторской композиции «Новый год» возникла в связи с семейной традицией. Традиция заключается в следующем. Днем 31 января ходить МБОУ «Большебрусаянская средняя общеобразовательная школа

№7»на новогодний спектакль написанный учителем по воспитательной работе и сыгранный учащимися младшего школьного возраста и среднего звена для детей разных возрастов и их родителей. На просмотре новогоднего представления всей большой и дружной семьей участвуем в конкурсах и смотрим спектакль. При просмотре вне очередного спектакля слышали много старых песен не подходящим детям по тембру, и вокальному диапазону. Дети с большим желанием играют в новогоднем спектакле и стараются не подвести учителя, который с ними занимался не своих родителей которые сидят в зале. После спектакля наша семья собирается у бабушки на чай и провожает старый новый год, поем новогодние песни и читаем стихи.

Вокальная партитура произведения показывает нам, как прописана вокальная партия в данной музыкальной композиции

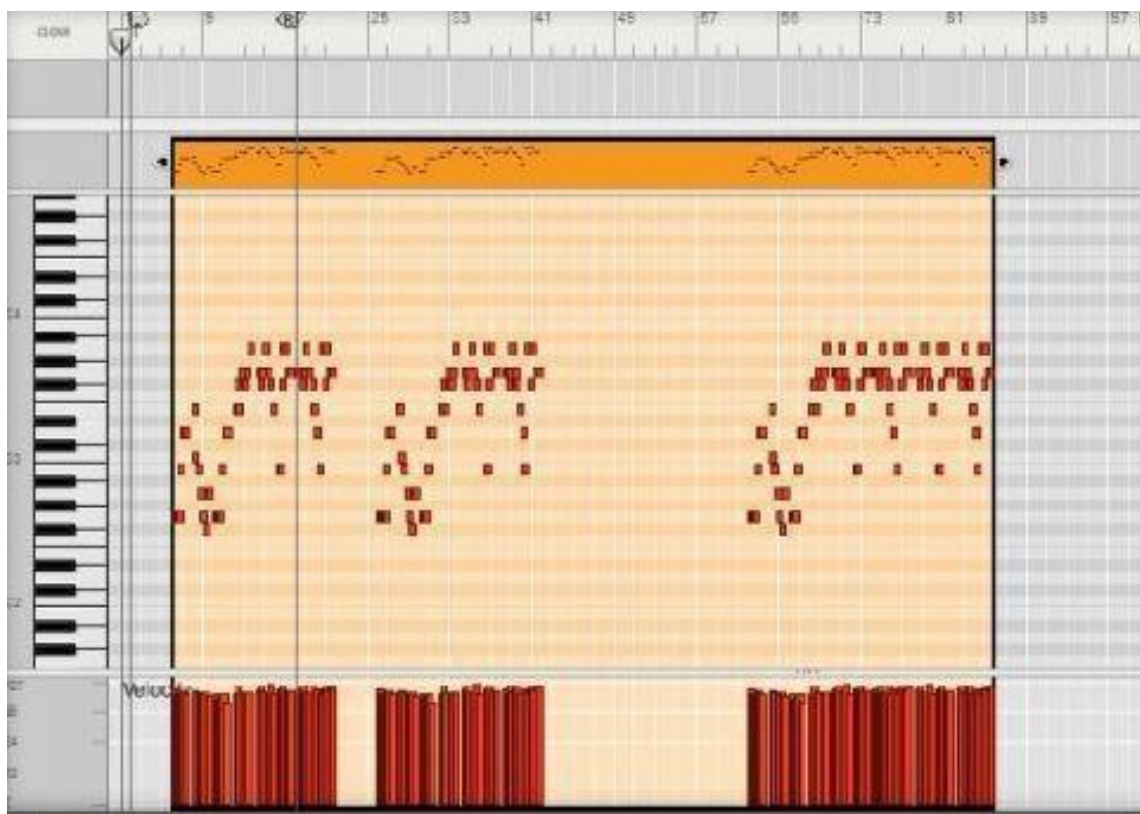


рис 1.1.14 вокальная партия

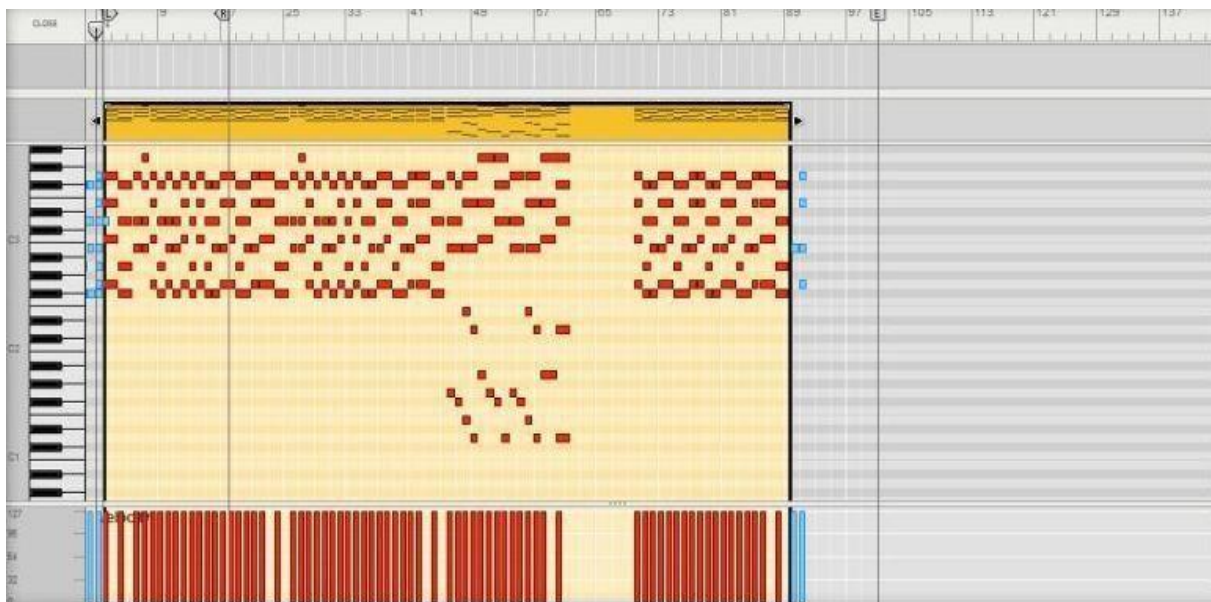


рис 1.1.15 использование пэдов

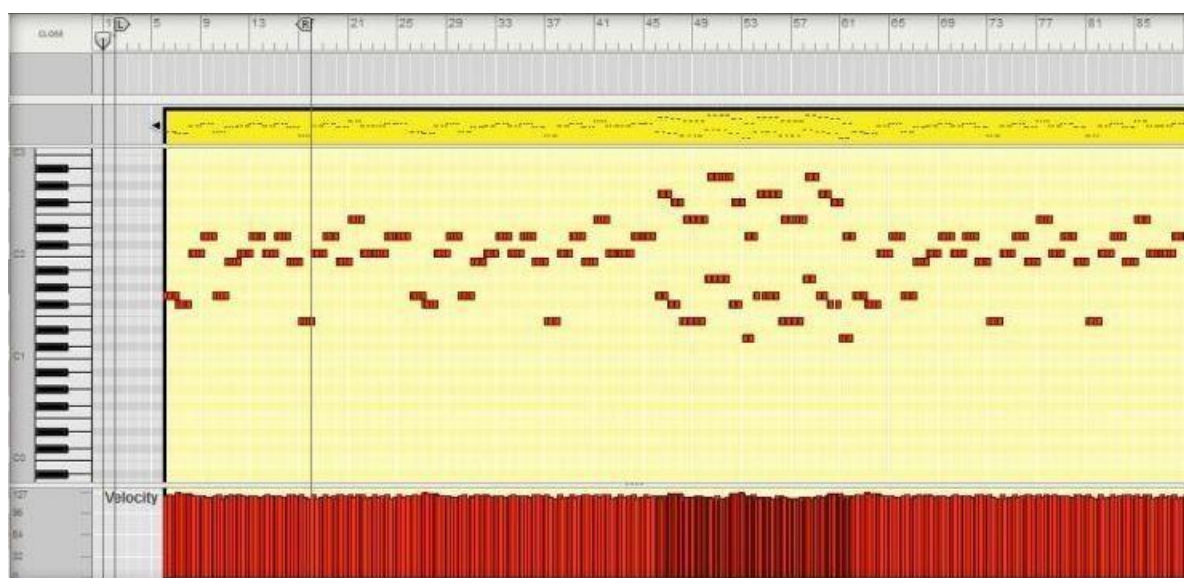


рис 1.1.16 басовая партия

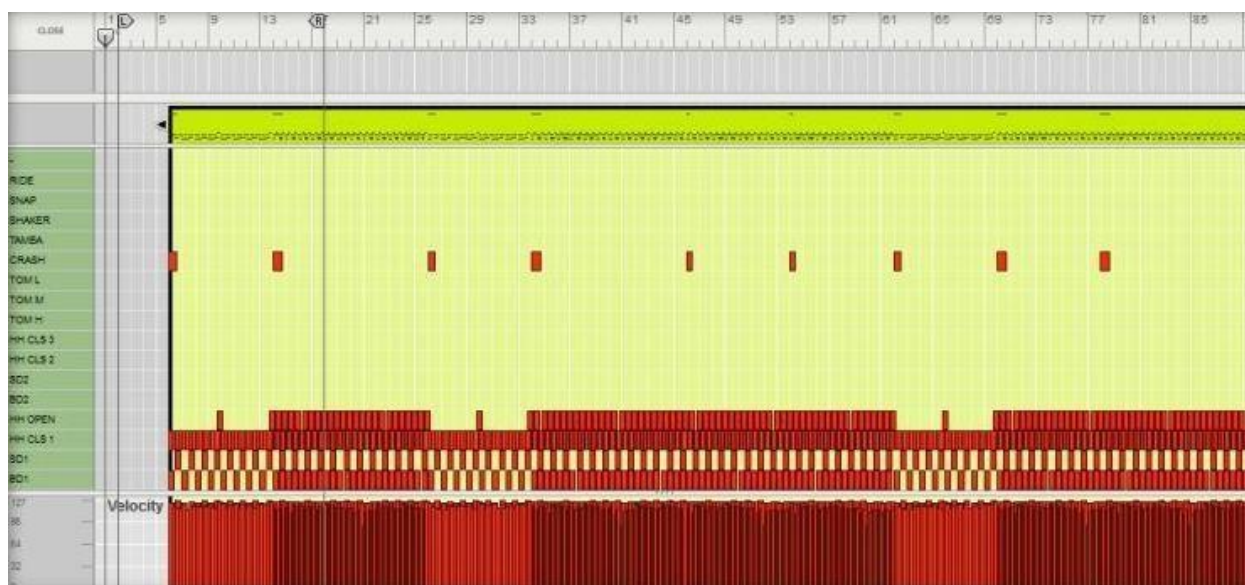


рис 1.1.17 барабанная партия



рис 1.1.18 использование колокольчиков



рис 1.1.19 соло проигрыш

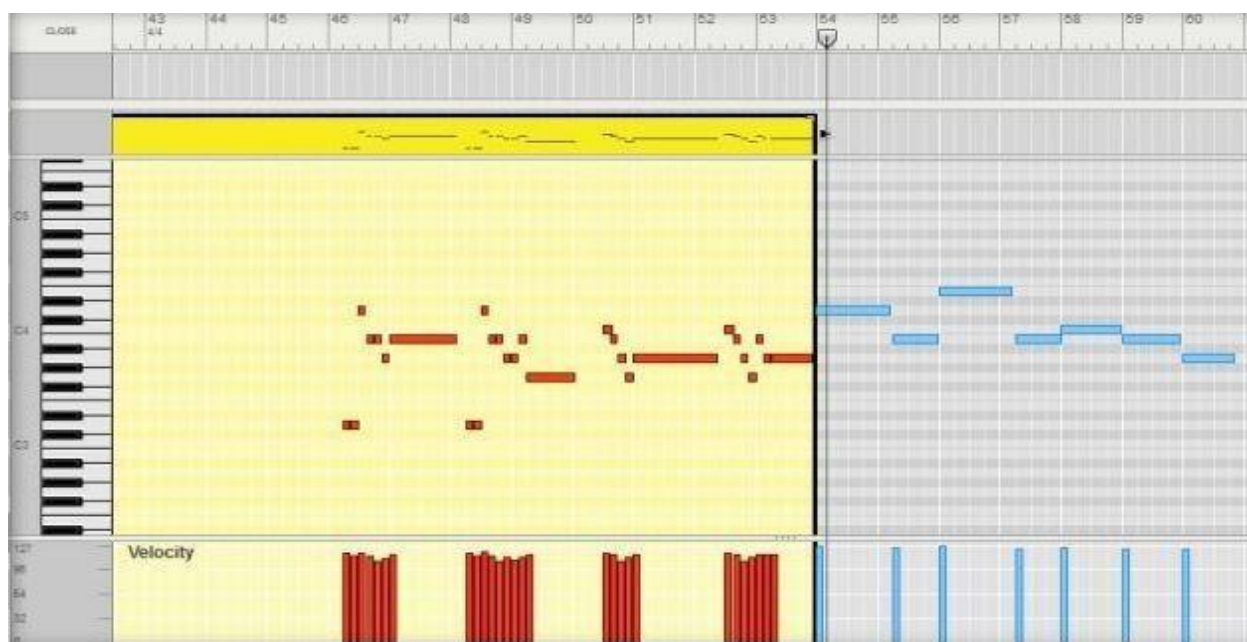


рис 1.1.20 фортепиано в проигрыше

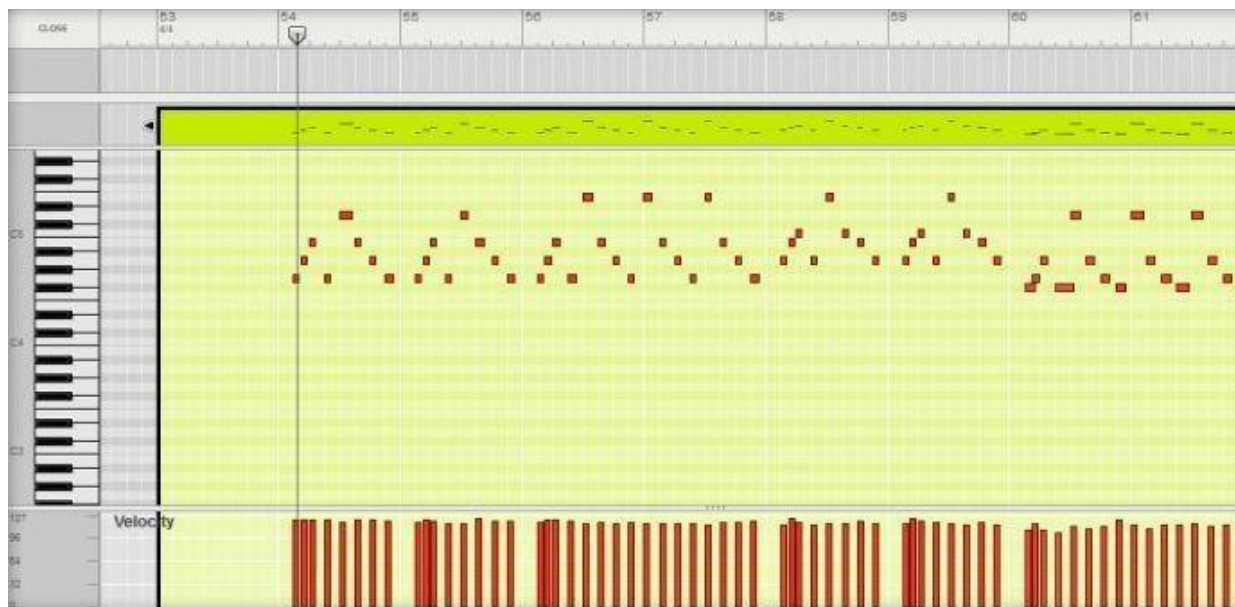


рис 1.1.21 скрипка в проигрыше

«8 марта»

Идея создания авторской композиции «8 марта» возникла после посещения мероприятия «Люблю мамочку свою» проведение старшекласниками для детей младшего школьного возраста, на котором участниками мероприятия ученицы 4 класса и их мамы выполняли задания. После мероприятия было чаепитие на котором учащиеся 4 класса показывали концерт. Пели вокальные композиции адресованные мамой и бабушкам и сестрам, но так как в наше время не так много песен для детей младшего школьного возраста по этому ,были исполнены старые вокальные произведения с переделанными словами. Исполнение детей младшего школьного возраста тронули мое сердце и эта ситуация повлияла на выбор и написание музыкальных композиций произведений для детей младшего школьного возраста.

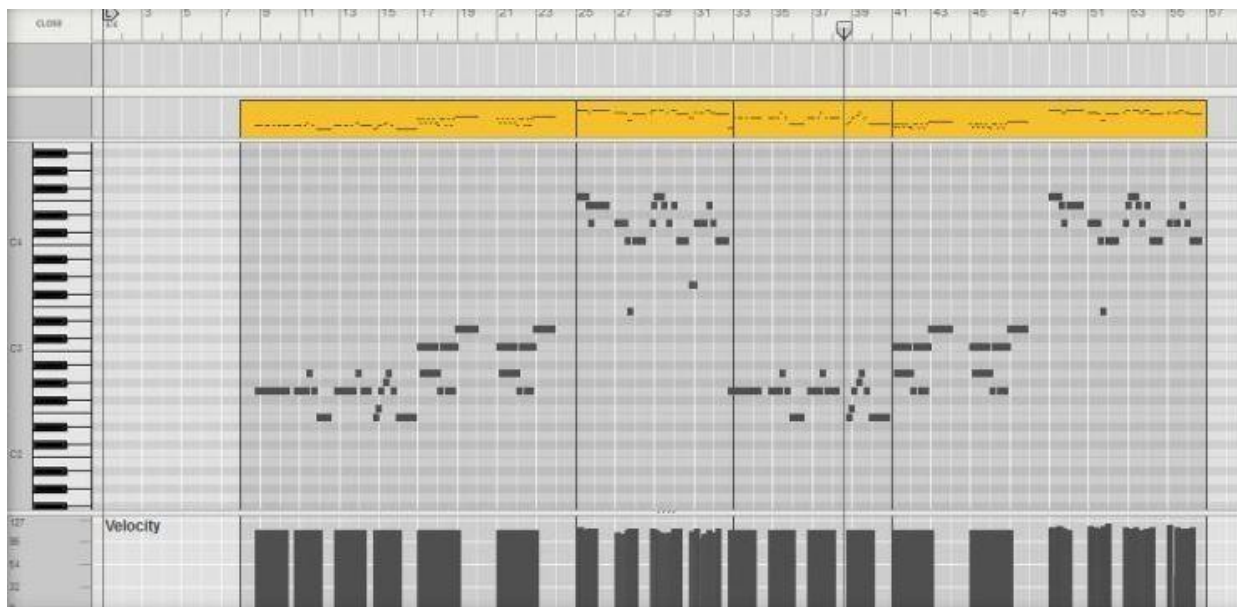


рис. 1.1.22 сольная мелодия фортепиано

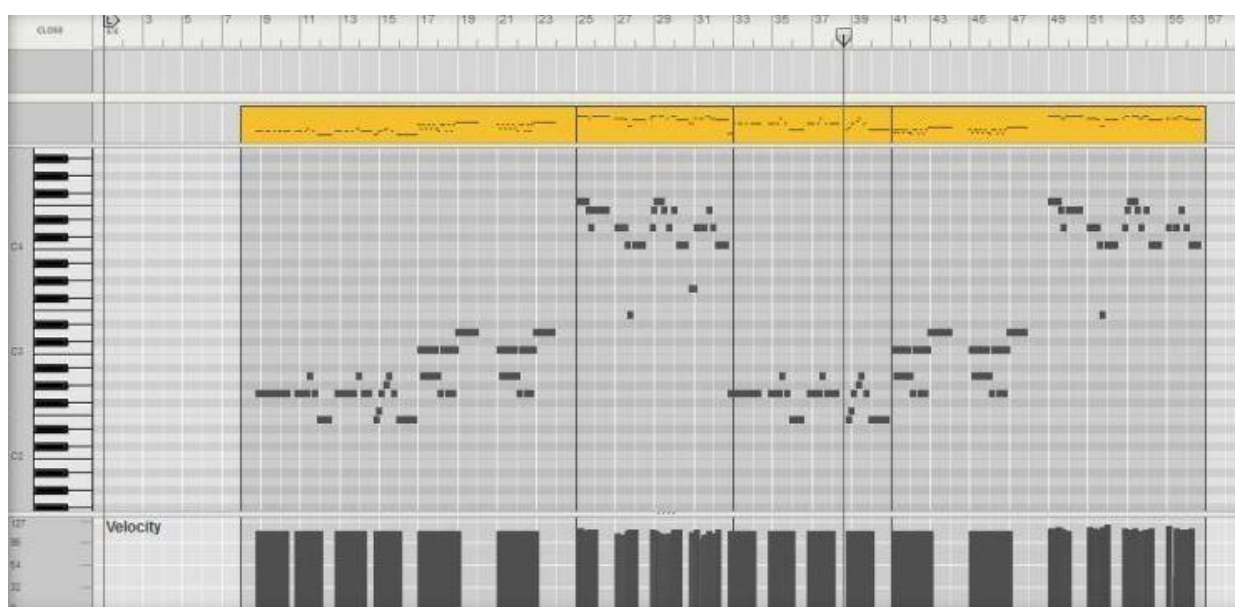


рис 1.1.23 сольная партия пианино

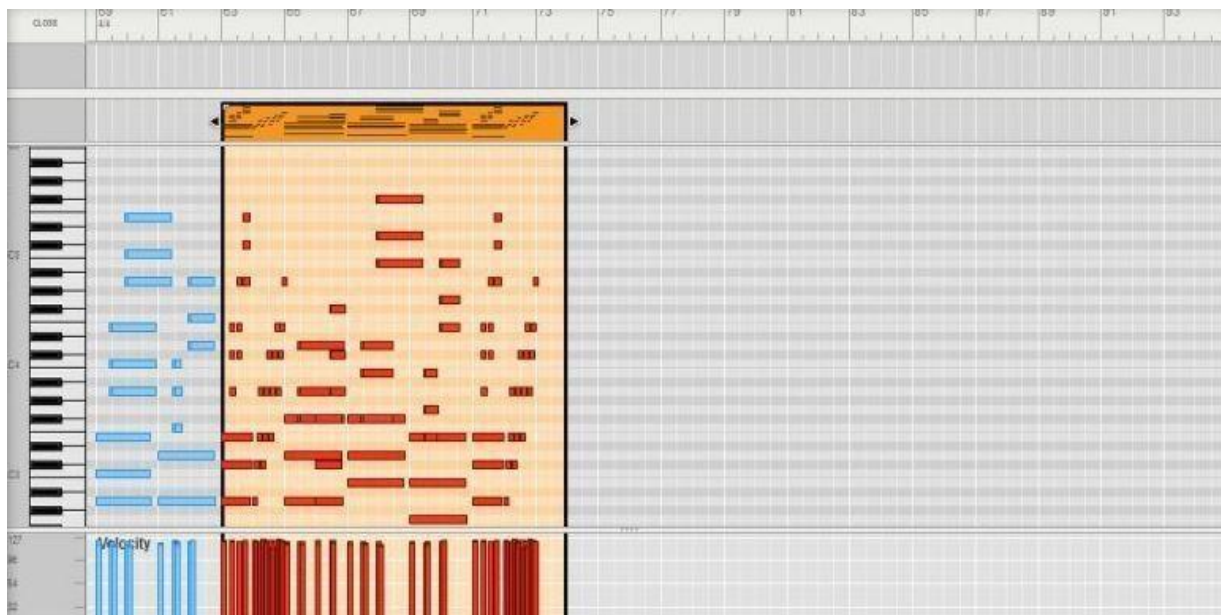


рис 1.1.24 партия фортепиано проигрыш

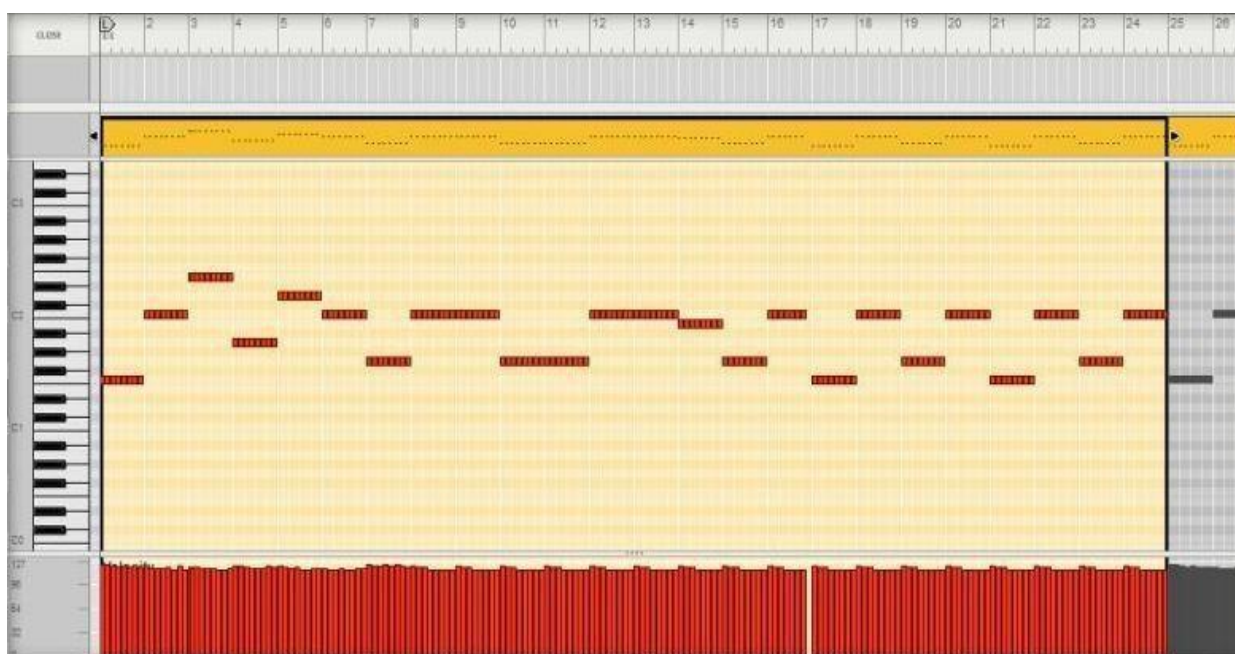


рис 1.1.25 басовая партия

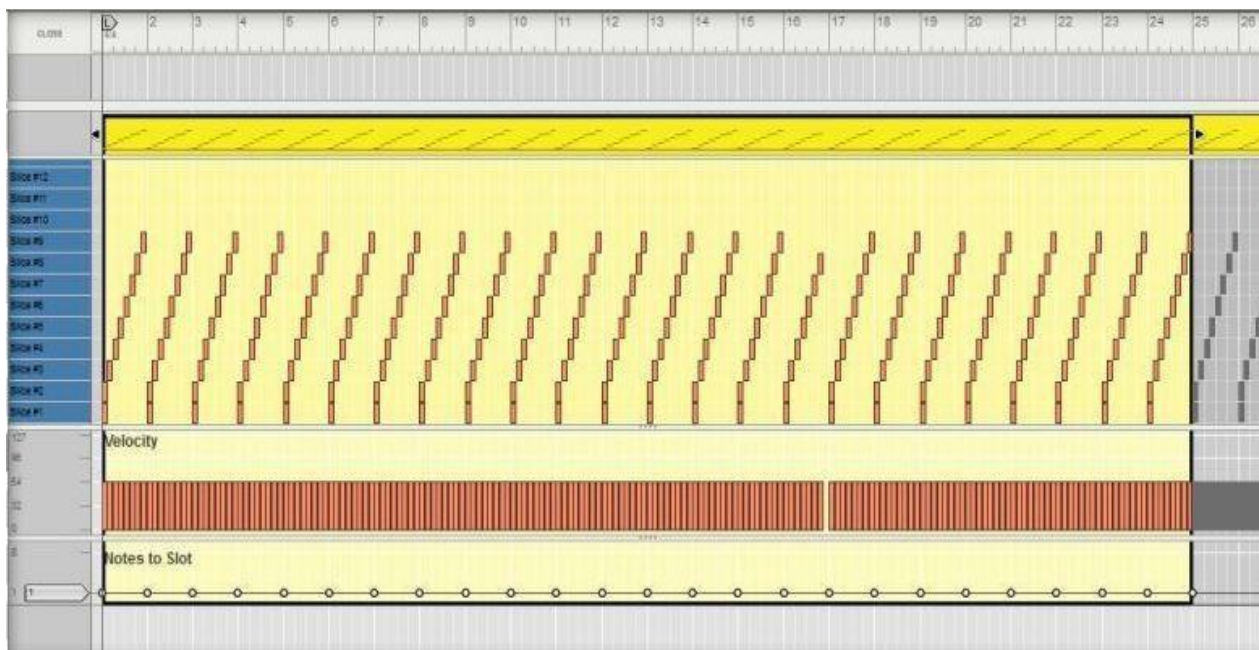


рис 1.1.26 барабанная линия

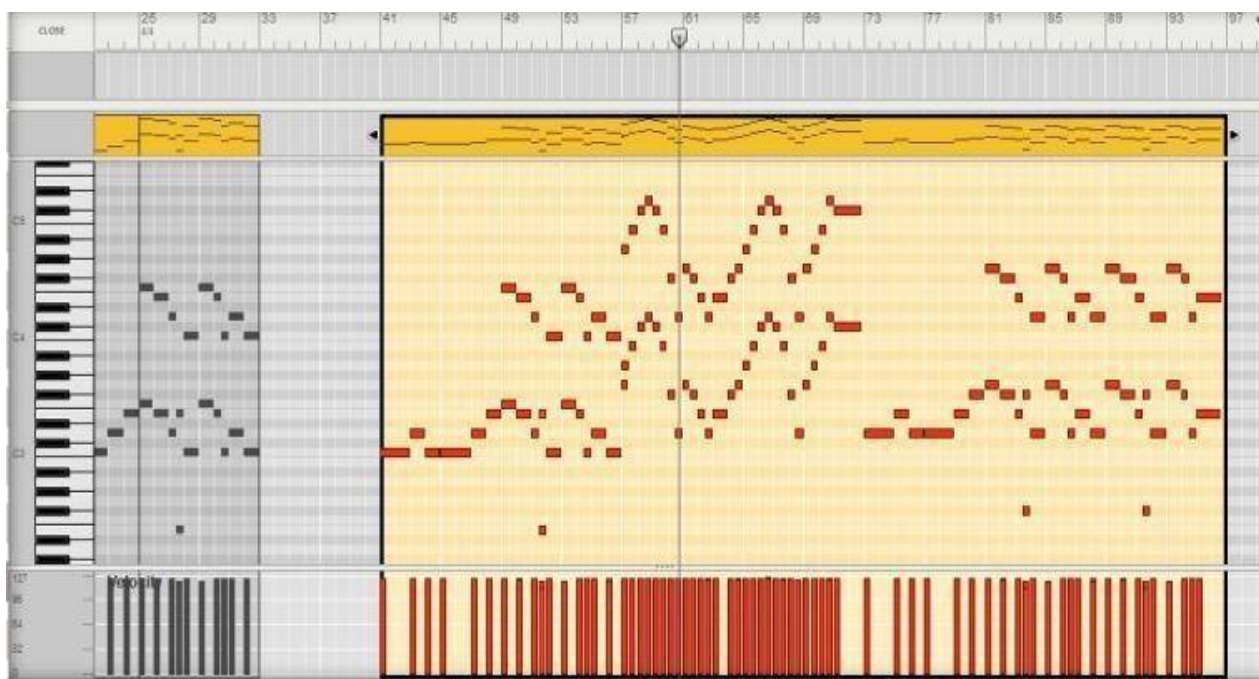


рис 1.1.27 применения музыкального инструмента «Импulsive2»

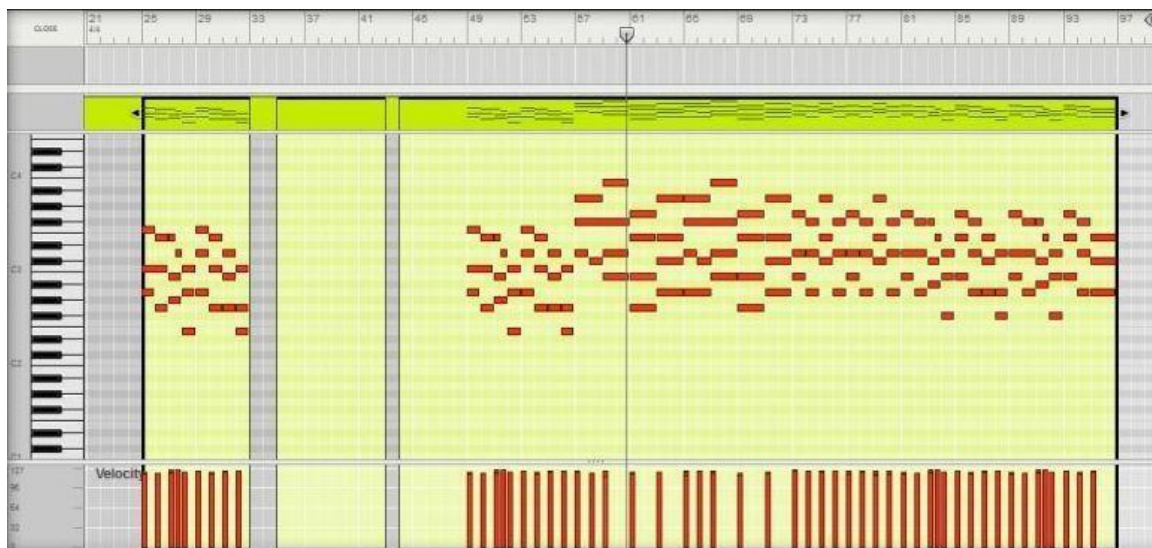


рис 1.1.28 партия трубы

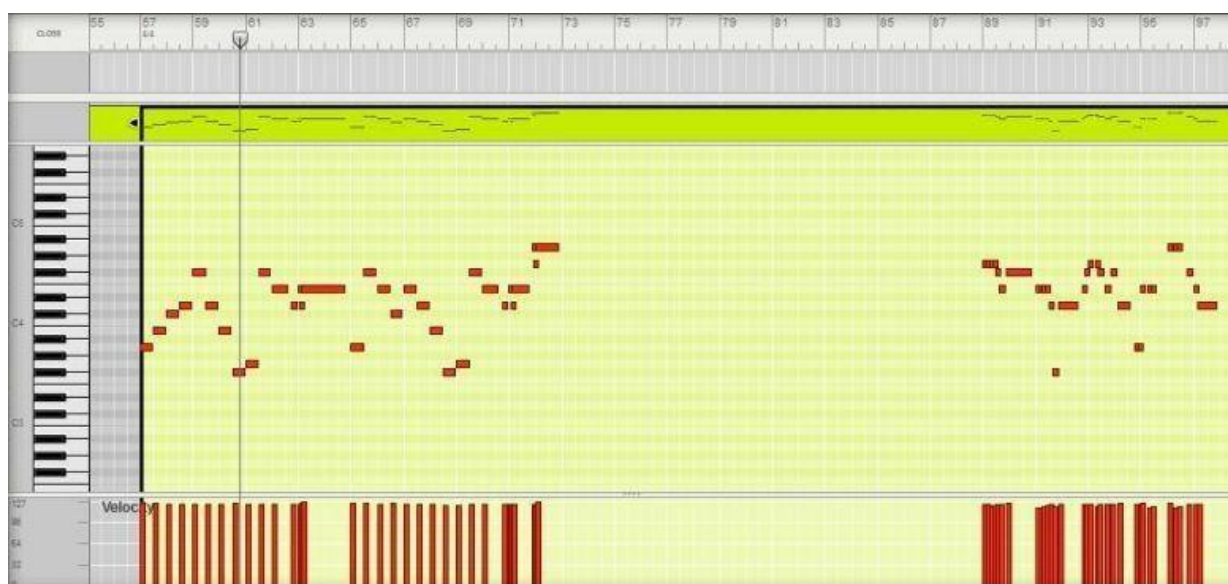


рис 1.1.29 партия трубы

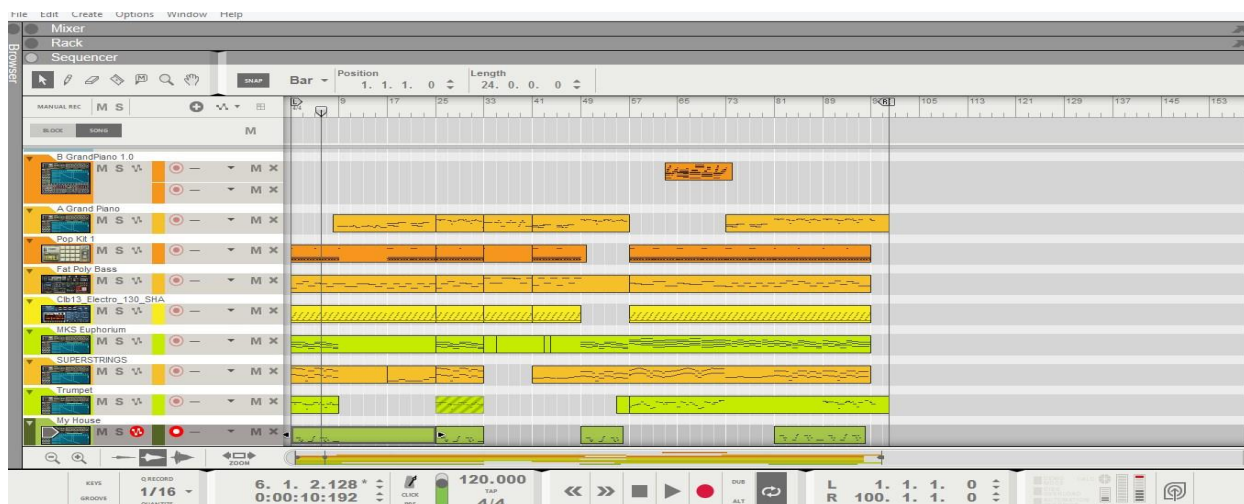


рис 1.1.30 готовый трек

«Что такое День Победы?»

Идея создания авторской композиции «Что такое День Победы?» возникла после посещения сельского мероприятия посвященного победе над фашисткой Германией «День Победы» который проходил 9 мая в селе Большебруснянское. Каждый год по традиции в параде участвуют все учащиеся МБОУ «Большебруснянская средняя общеобразовательная школа №7». В это день у учащихся проходит конкурс «Патриотической песни» каждый класс выбирает песню и под маршевый шаг во время торжественной части парада идет строем и поют выбранные песни военных лет. Соответственно каждый класс выбирает к каким родам войск будут принадлежать (танкисты, летчики, воздушно-десантные войска). Учащиеся МБОУ «Большебруснянская средняя общеобразовательная школа №7» часто не заостряют внимания на том какую песню они будут исполнять и часто повторяют одну и ту же, песню из года в год, а иногда даже на все годы обучения выбирают одну песню. После проведения митинга в селе Большебруснянское были сделаны выводы о том, что нужно ответственно подходить к выбору песни для детей разной возрастной группы. В связи с нехваткой музыкальных произведений

посвященными, «Дню Победы» для детей младшего школьного возраста решил написать свою музыкальную композицию

Раньше когда учились в школе тоже классом выходили на парад и исполняли всем известные песни «Катюша» «Первым делом самолеты» и т.д. Сейчас понимаю что очень мало песен для детей посвященные этому великому нашему празднику «Дню Победы». Посмотрев парад посвященный «72 годовщине День Победы» понял, что время идет, а песни не меняются. Проблема в том, что композиторы детских песен не уделяют должного внимания данной теме. А брать давно устаревшие известные музыкальные композиции не подходящим детям по диапазону, и тембру голоса просто нельзя.

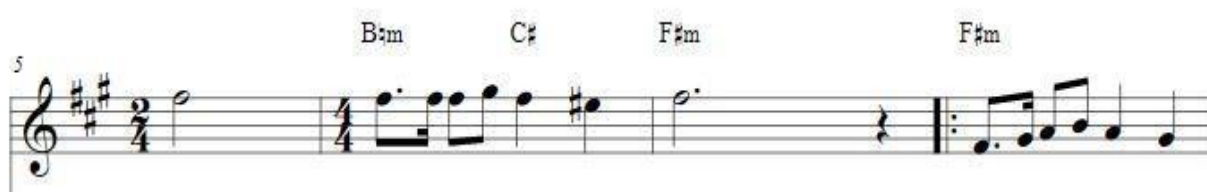


рис 1.1.31 начало композиции



рис 1.1.32 мелодическая партия



рис 1.1.33 мелодическая партия

Композиция дает нам окунуться в марш, когда наши солдаты уходили на фронт с боевой песней. Маршировали и пели, но им пришлось бороться с

наглым умным врагом фашистом. Шли в атаку и держали фашистов в ежовых рукавицах. И победили и из честь праздничный салют.

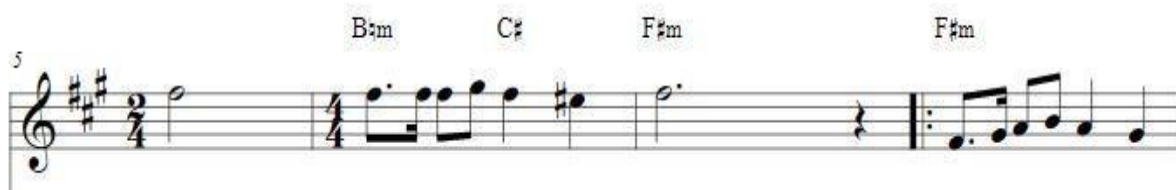


рис 1.1.34 вокальная партия

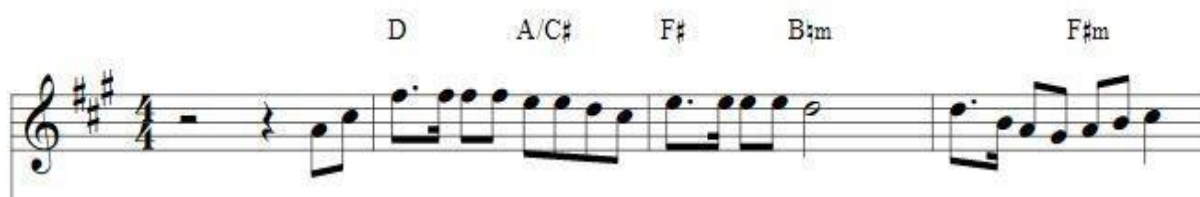


рис 1.1.35 вокальная партия



рис 1.1.36 вокальный профи

1.2 Стиль жанр форма характеристика музыкального материала

Все композиции в выпускной квалификационной работе были написаны в куплетной форме.

Куплетная форма - построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев — хор.

Аранжировка (от фр. *arranger* — «приводить в порядок, устраивать») — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Отличается от оркестровки тем, что допускает применение различных способов развития первоначального материала — изменение гармонии, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и так далее.

Одним из видов аранжировки является переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, скрипичную или оркестровую партию для голоса, рояля и наоборот). Другое название — инструментовка.

Аранжировкой также называется облегчённая версия оригинального произведения для того же самого инструмента.

Все написанные авторские вокальные композиции в выпускной квалификационной работе соответствуют детским особенностям младшего школьного возраста.

Ритм связан со всеми временными соотношениями в музыке: от соседних длительностей до соотношения частей циклических произведений и актов музыкально-театральных произведений.

Метр - основа ритма - имеет две стороны: времяизмерительную (создающую ощущение пульсации, доли, равномерного отсчета времени) и акцентную, объединяющую эти доли вокруг опорных моментов, укрупняющую единицы течения музыкального времени.

Средства музыкальной выразительности обладают разнообразными возможностями создания акцентности: в ритме акцентирует более крупная длительность, в мелодии акцентность создается с помощью скачков или при любом изменении высоты после ее неизменности, в гармонии акцентность достигается сменой гармонии, разрешением диссонанса и, особенно, наличием задержания, очень разнообразны акцентные свойства динамики

(буквенные и графические). Разнообразными акцентными свойствами обладают и фактура, и тембр, а в музыке с текстом добавляются грамматические и смысловые акценты текста. Таким образом, через акцентную сторону метроритм объединяет и пронизывает все средства муз. выразительности подобно кровеносной и нервной системе человеческого организма.

Композиция «1 Сентября»

Тип метроритма: регулярно акцентный

Тональность: F#m

Фактура: гомофонная

Размер: 2/4

Темп: 100

Композиция «Весенняя песня»

Тип метроритма: Регулярно акцентный

Тональность: F#m

Фактура: гомофонная

Размер 4/4

Темп: 120

Композиция «Новый год»

Тип метроритма: Регулярно акцентный

Тональность: Adur

Фактура: гомофонная

Размер 3/4

Темп: 130

Композиция «8 марта»

Тип метроритма: Регулярно акцентный

Тональность: Adur

Фактура: гомофонная

Размер 4/4

Темп: 120

Композиция «Что такое День Победы»

Тип метроритма: Регулярно акцентный

Тональность: A dur

Фактура: гомофонная

Размер 4/4

Темп: 120

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

2.1. Программное обеспечение для создания музыкальных композиций для детей младшего школьного возраста

Для написания авторских композиций выпускной квалификационной работе было использована программа звуковой редактор Sibelius предназначенный для нотного набора партитур к печати.



рис 2.1.1 логотип программы

Sibelius – программа, обладающая широкими возможностями по созданию нотных партитур как путем набора нотного текста вручную, так и проигрыванием мелодий на MIDI-клавиатуре или просто открытием любого MIDI-файла, который превратится в готовую партитуру, которую лишь придется немного доработать. Ноты своего произведения вы легко можете распечатать с типографским качеством, а также сохранить в виде картинки или Web-страницы. Кроме того, созданную вами музыку вы можете в любой

момент прослушать и сохранить в звуковом формате (MIDI или WAV), а из файлов WAV впоследствии записать музыкальный компакт-диск или озвученный видеороликов.

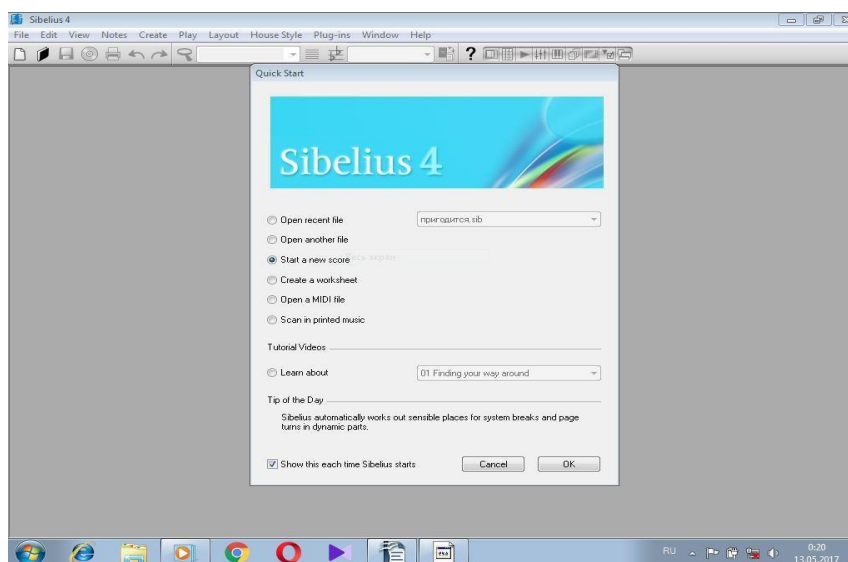


рис 2.1.2 Стартовая страница

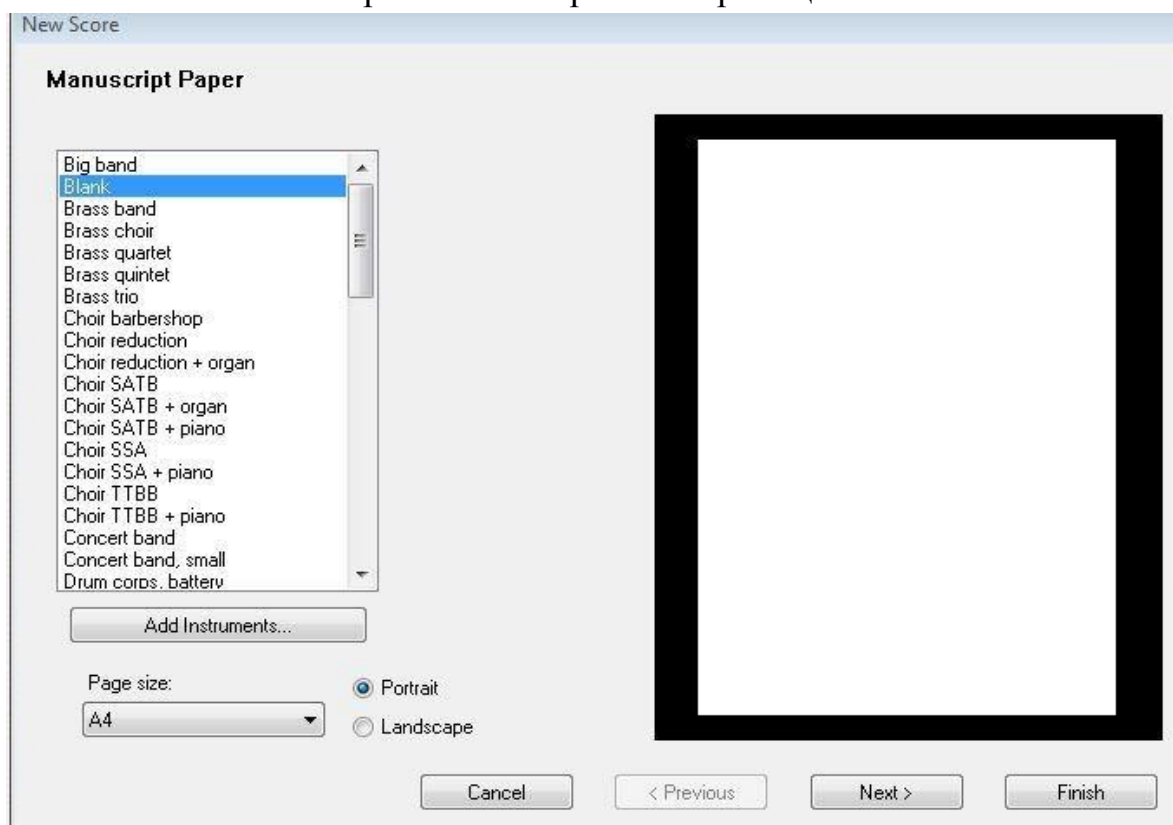


рис. 2.1.2 выбор бланка для произведения

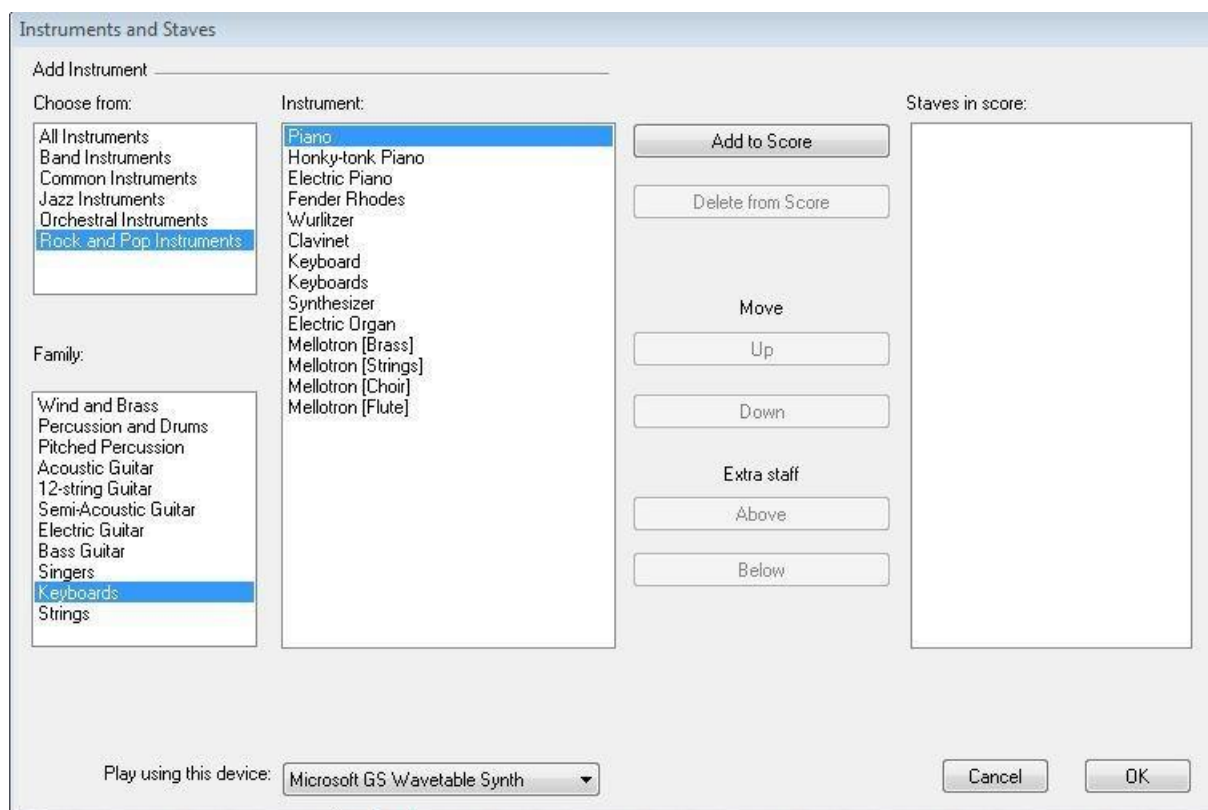


рис. 2.1.3 выбор инструментов

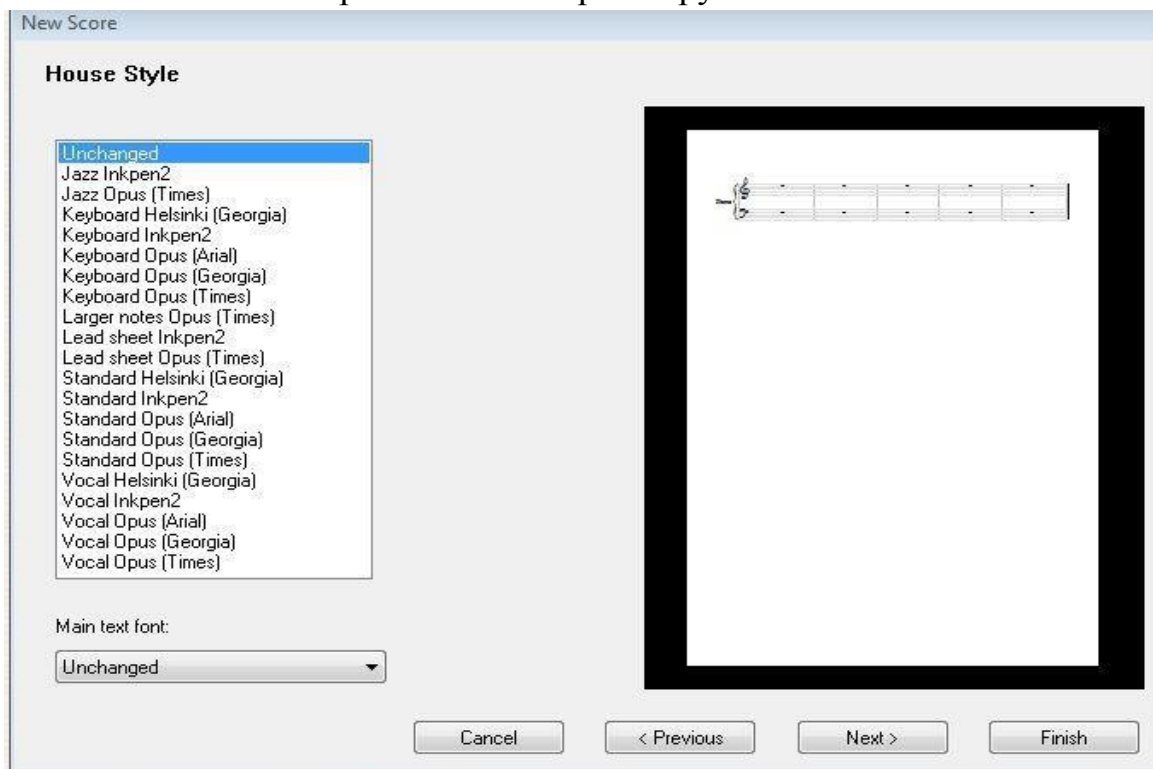


рис. 2.1.4 выбор стиля

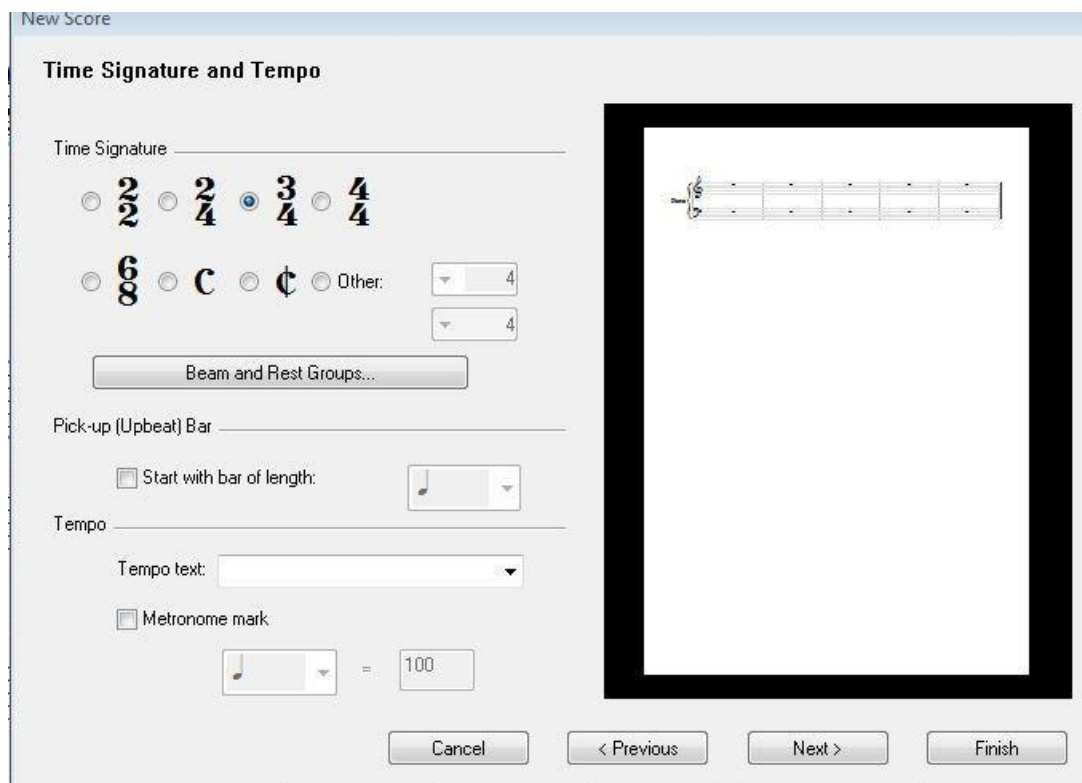


рис. 2.1.5. выбор темпа

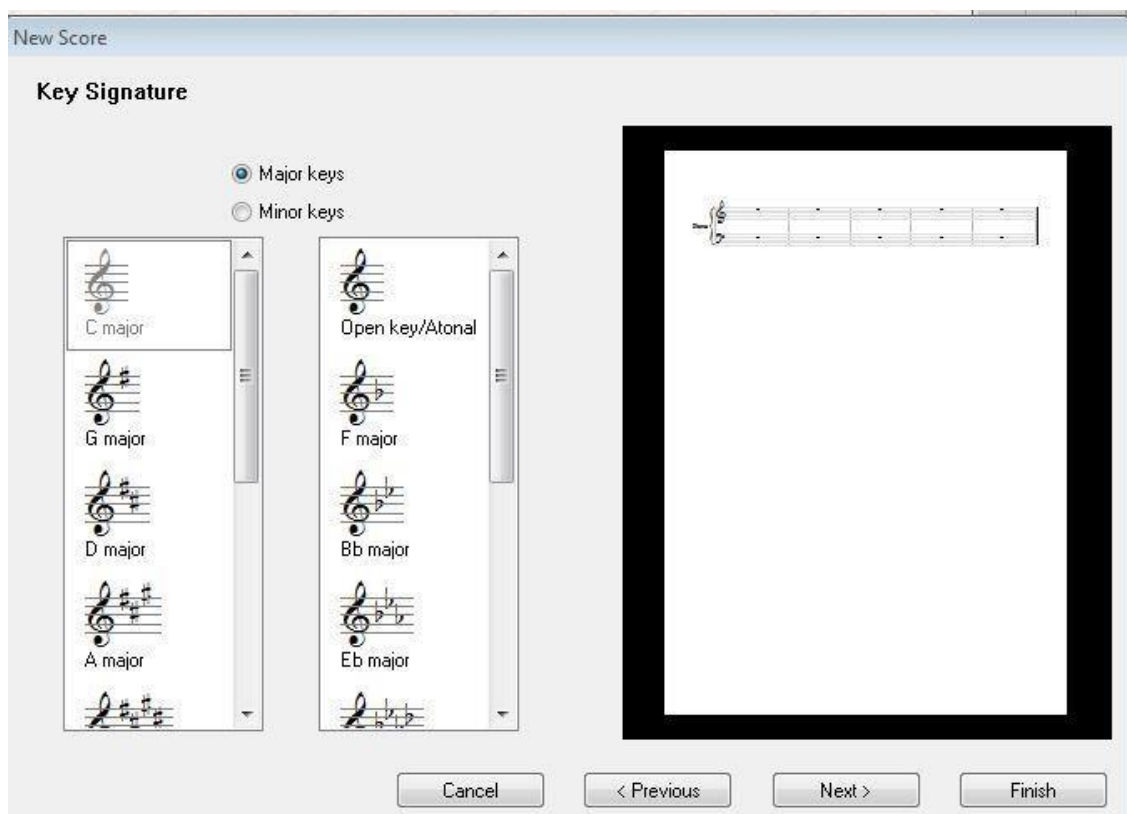


рис. 2.1.6. выбор тональности

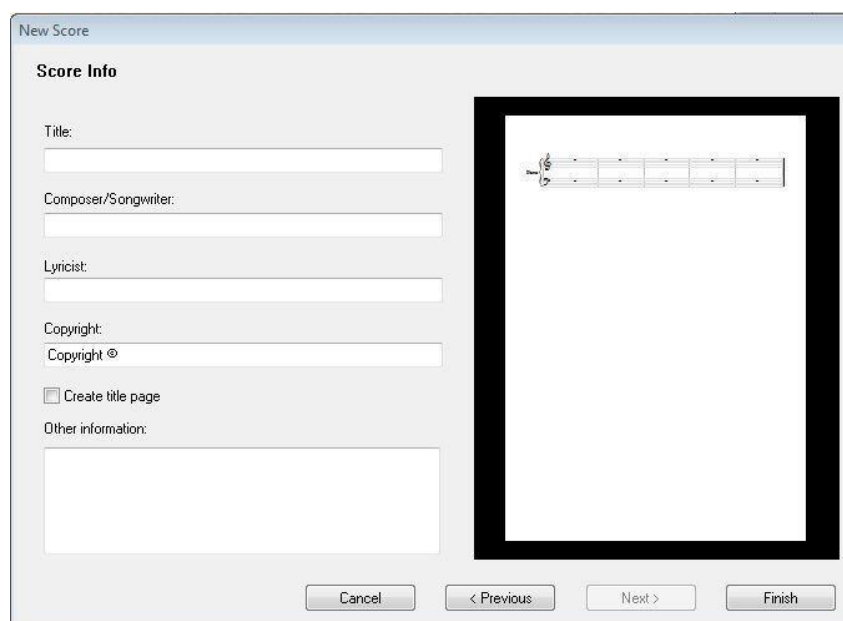


рис. 2.1.7. Информация о произведении

Кнопки, помещенные на панель инструментов, содержат наиболее важные команды, предназначенные для работы с партитурой.

Очень важными являются в программе кнопки панели инструментов. Их назначение следующее:

- создать файл (новую партитуру);
- открыть файл;
- сохранить файл на диске;
- экспорт аудио. Набранные вами ноты сохраняются в виде звукового файла (wav).

Данная команда действует только при наличии установленного приложения Kontakt Player.

- вывод нот на печать;
 - отменить / вернуть выполненные в партитуре действия

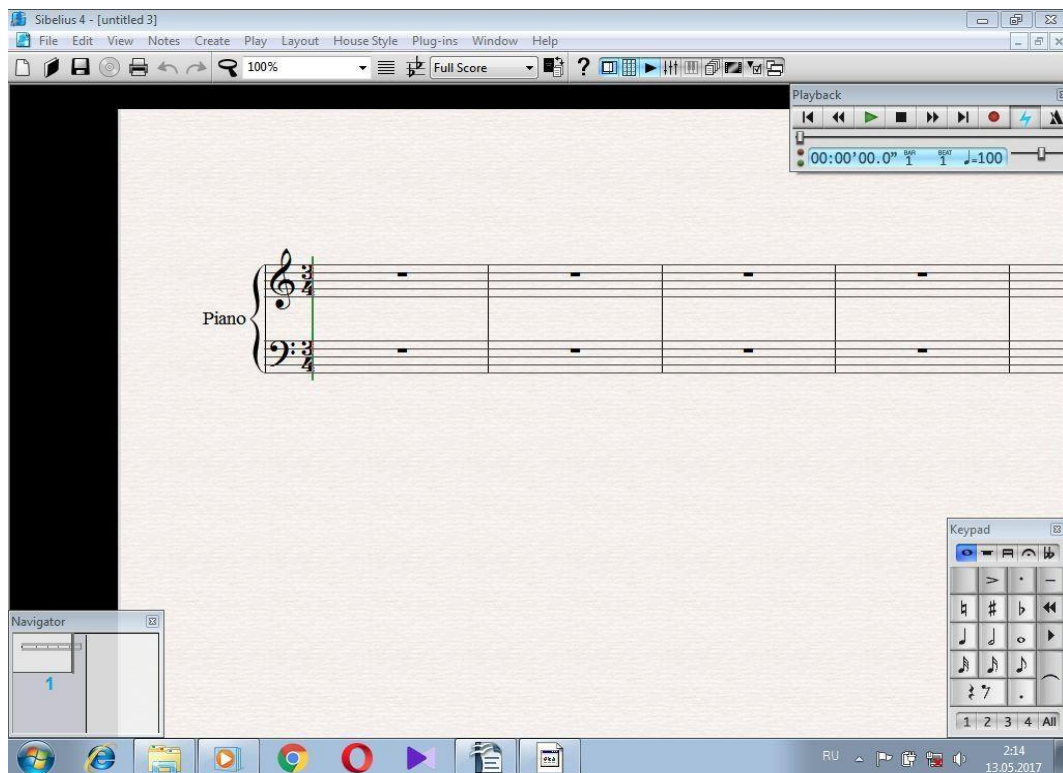


рис. 2.1.8. партитура произведения

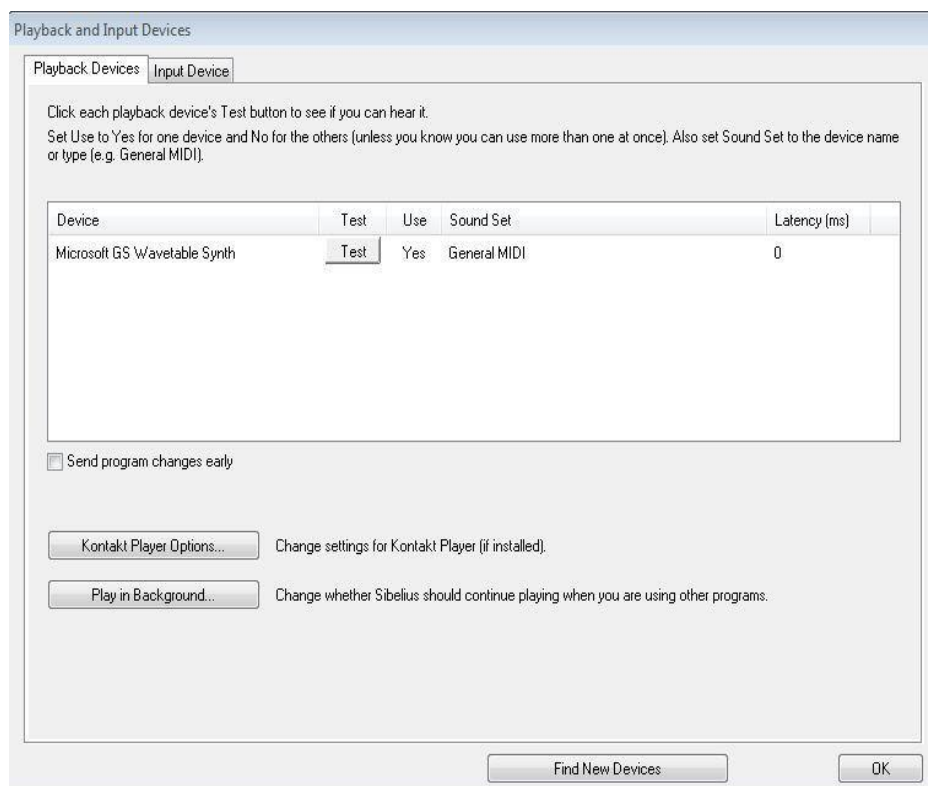


рис. 2.1.9. выбор миди клавиатуры

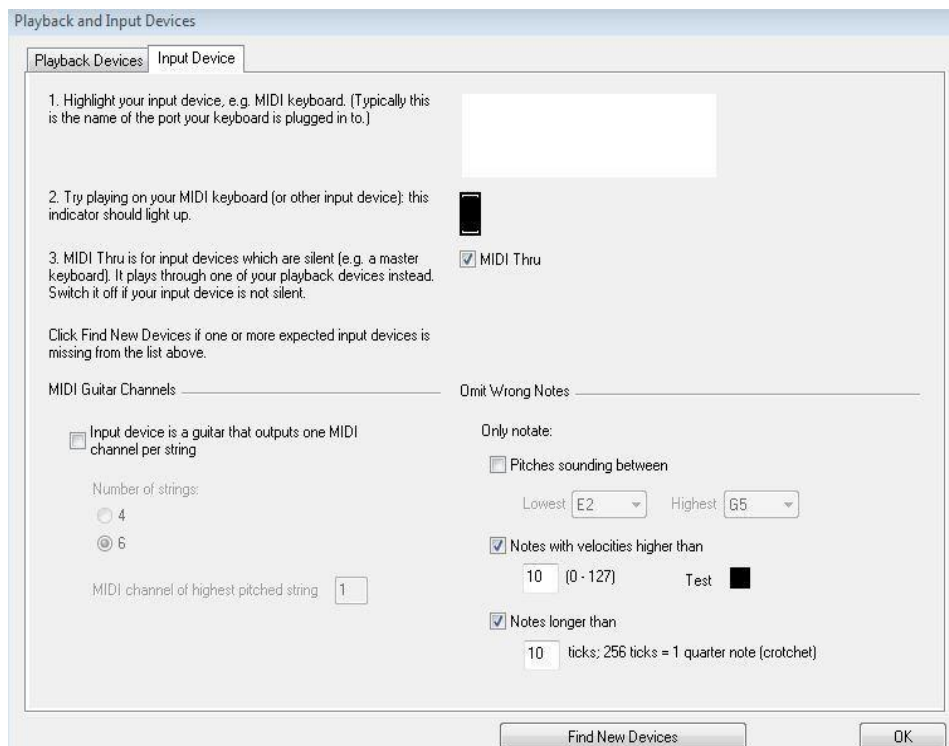


рис. 2.1.10. тест миди клавиатуры

- масштаб изображения на экране. При нажатии этой кнопки курсор мыши примет форму лупы. Нажатие левой кнопки мыши при этом увеличивает масштаб, нажатие правой кнопки – уменьшает. Действие данной кнопки прекращается ее повторным нажатием либо клавишей Esc;
- индикатор масштаба (включается только при работе с партитурой. (когда ни одного файла не открыто, индикатор затенен серым цветом);
- сфокусироваться на нотном стане. При нажатии этой кнопки на экране остаются только нотоносцы (один или несколько), с которыми вы в данный момент работаете.

Остальные временно исчезают из поля зрения, сохраняя тем самым экранное пространство – до повторного нажатия кнопки.

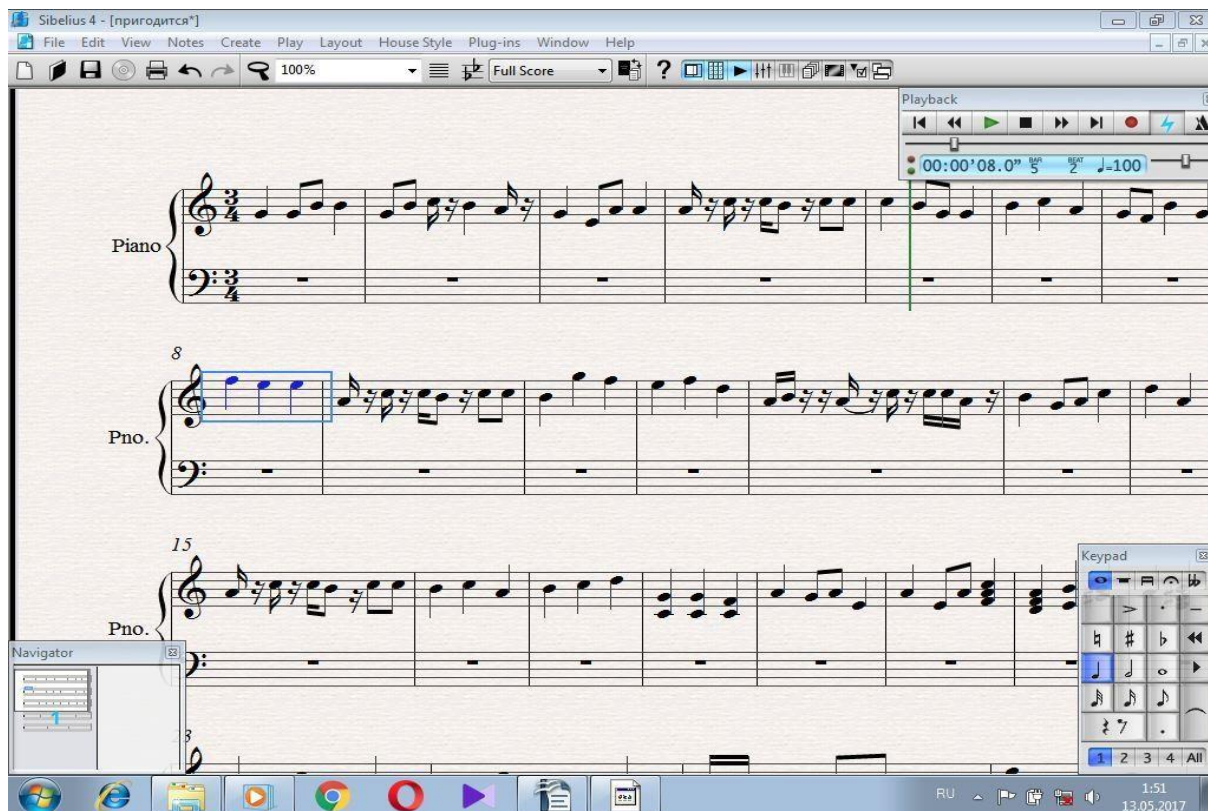


рис. 2.1.11. написание мелодии

- транспонирование партитуры. Используется для правильного отображения тональностей в партиях транспонирующих инструментов (таких, как кларнет Си-b, туба Фа).

- переключение между основной партитурой и партиями инструментов

(когда ни одного файла не открыто, элемент затенен серым цветом);

- переключение между партитурой и партией инструмента, нотоносец которого в данный момент выделен;

- вывод на экран справки Sibelius. Возможно, в ней вы почерпнете более глубокие и достоверные сведения о работе с программой, но только поанглийски.

Далее расположен ряд кнопок, объединенных одной рамкой:

Кроме того, управлять масштабом можно и с помощью колеса мыши при нажатой клавише Ctrl. Эти кнопки включают и отключают отображение

плавающих окон. Плавающими же они называются потому, что их можно произвольно перемещать по экрану, выбрав их расположение на свой вкус. Навигатор служит он для быстрого перемещения по партитуре, что особенно удобно, если в ней много страниц. Просто поведите по нему мышью с нажатой левой кнопкой!

□ цифровая клавиатура - это окно, в котором отображены дополнительные цифровые клавиши, расположенные в правой части клавиатуры вашего

□ компьютера(цифровая клавиатура). И это не случайно: нажатие кнопки мыши на экранной клавиатуре соответствует нажатию такой же клавиши на цифровой клавиатуре компьютера. У окна клавиатуры есть 5 вкладок, переключаемых как нажатием кнопки мыши на заголовке вкладки, так и нажатием клавиш

Также, можно отметить, что Sibelius позволяет записывать в одном нотоносце до 4-х независимых голосов. Объекты каждого голоса (ноты, линии, текст) при выделении различаются друг от друга цветами: голос 1- синий, голос 2 –зеленый, голос 3 – оранжевый, голос 4 – пурпурный.

Кнопки 1, 2, 3, 4 в нижней части окна клавиатуры позволяют назначить создаваемые нами объекты соответствующему голосу и при нажатии также принимают соответствующий цвет. Они аналогичны командам «Voice / Голос») из меню «Edit / Правка» и им соответствуют сочетания клавиш: Alt + 1 ; Alt + 2 ; Alt + 3 ; Alt + 4 .

Кнопкой, изображенной слева, открывается уже знакомое нам окно воспроизведения. Его кнопки похожи на кнопки обычного проигрывателя:



рис.2.1.12 Окно воспроизведения.

Назначение этих кнопок следующее:

- Переместить линию воспроизведения в начало партитуры;
- Плавная перемотка линии воспроизведения назад;
- Воспроизведение;
- Стоп;
- Плавная перемотка вперед;
- Переместить линию воспроизведения в конец партитуры;
- Начать ввод музыки с MIDI-клавиатуры (опция под названием «Flexi-Time»);
- «Живое воспроизведение» (Sibelius «запомнит» все оттенки, с которыми вы сыграете вводимую музыку, и будет так и воспроизводить ее впоследствии);
- включить щелчки метронома при воспроизведении.

Ниже кнопок расположена полоса с ползунком – так называемая «линия времени» («timeline»), которая следит за воспроизведением и движется параллельно с линией воспроизведения на партитуре. В нижней части окна имеется голубой экранчик, отображающий информацию о времени воспроизведения мелодии (в часах, минутах, секундах и миллисекундах), номере текущего такта (bar), тактовой доле рис.2.1.13 микшер (beat), проигрываемой в данный момент, также текущем темпе.

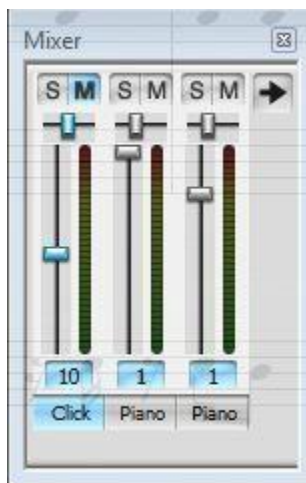


рис.2.1.13 микшер (beat)

Сбоку от указанного экрана расположен регулятор темпа воспроизведения.

Нажатием данной кнопки открывается микшер – окно, предназначенное для регулировки звучания созданной вами музыки. Окно микшера состоит из двух частей, разделенных кнопкой с голубой стрелкой. В левой части содержатся основные настройки звучания, в правой – дополнительные

После установки Sibelius, после успешного ввода серийного номера и регистрации, при первом запуске программы на экране появится окно выбора звуковоспроизводящего устройства:

Кнопки под названием Test, расположенные в каждой строке с наименованием устройства, позволят проверить качество воспроизведения звука, при этом вы услышите диатоническую гамму.

Выбрав наиболее подходящее устройство, необходимо задействовать его, переключив щелчком мыши указатель в графе Use на значение «Yes». При этом остальные устройства следует отключить, выбрав на них значение «No». Если вы установили вместе с программой Sibelius 4 дополнительное приложение Kontakt Player (программный синтезатор, разработанный компанией Native Instruments специально для программы Sibelius), то ранее, перед запуском программы, на экране.

В Sibelius возникнет дополнительно окно настройки звука Kontakt Player. В таком случае в качестве воспроизводящего устройства следует

выбрать устройство Kontakt Player. После настройки звука перед нами появится окно «Быстрый старт», в котором содержатся команды для открытия файла, конвертирования MIDI-файла, создания нового файла, сканирования напечатанных нот (возможно только при установленном приложении PhotoScore), а также переключатель, позволяющий выбрать, показывать ли данного окно каждый раз при запуске программы. После всех предварительных настроек при первом запуске перед нами открывается окно программы с открытым файлом «Vebor.sib». Окно Sibelius состоит из следующих элементов:

Чтобы увидеть дальнейшую часть партитуры, нажмите кнопку мыши на любом свободном месте листа (не касаясь нотных станов и других объектов), при этом курсор мыши примет форму ладони, – и просто «перетаскивайте» лист партитуры по экрану, дойдя до нужного фрагмента.

Дополню, что в этих же целях можно использовать плавающее окно «Навигатор», расположенное в левом нижнем углу экрана. Постоянно на том месте, которое проигрывается в данный момент. Если вы пока не можете привыкнуть к ее существованию, то можете отключить ее отображение через команду меню View Playback Line // Линия воспроизведения.

Панель инструментов

Пользователи предыдущих версий Sibelius обратят внимание на новый элемент линию воспроизведения. Она указывает на место в партитуре, с которого начнется воспроизведение музыки, а во время воспроизведения следует по партитуре, находясь

Строка меню

Плавающие окна

Линия воспроизведения



рис.2.1.14 строка меню

Меню, расположенные в верхней строке (File, Edit и т.д.), содержат большое количество команд, необходимых для создания, редактирования и вывода на печать нотных партитур, а также настройки их озвучивания.

Наиболее часто используемые команды меню помещены отдельно на панель инструментов для более быстрого доступа к ним.



рис.2.1.15 банк нот

Sibelius позволяет проигрывать написанные вами ноты тембрами выбранных вами инструментов. Обратите внимание на расположенное в правом верхнем углу окно с заголовком «Playback». Сейчас просто нажмите на зеленую кнопку воспроизведения: зазвучит джазовый оркестр! Остановить воспроизведение можно, как нетрудно догадаться, расположенной рядом черной клавишей «Стоп» или нажатием клавиши Esc.

Композиции «1 сентября», «Что такое день победы», были аранжированы в программе Band-in-a-Box16

Программа Band-in-a-Box предназначена для создания аранжировки на определенную мелодию или мелодию с шифровкой. Создатели программы, кроме библиотеки стилей, насчитывающей более 400 стилей, поместили в программу большую библиотеку гармонизации стилей, имеющую личностную характеристику. Программа имеет возможность подобрать не просто правильный аккомпанемент к мелодии, но может имитировать

элементы аккомпанемента, характерные для определенных музыкантов. На этом возможности данной программы не заканчиваются. При помощи модуля солиста можно создавать собственные стили солистов, и даже запрограммировать например штрихи, регулярность вставок солиста, степень "раскованности" его игры, фразировку, смену солирующих инструментов, исполнение аккордами или мелодическими фразами и т. д. Есть в программе функция создания автоматической импровизации, в которой вы тоже можете регулировать множество параметров, т. е. программа претендует на звание интеллектуального помощника. А так же данная программа обладает широкими возможностями по обработке всех партий различными эффектами, правда, управляемыми только в MIDI-режиме. В ней можно управлять банками данных инструментов основных форматов. Программа умеет распознавать MIDI-аккорды в реальном времени, что позволяет гармонизовать ваши темы прямо с клавиатуры.

Одним из значительных преимуществ программы является то, что в ней можно очень легко создавать шаблоны собственных стилей, усложняя и совершенствуя их практически до бесконечности. Программа может представить ваши аранжировки в виде нотной партитуры с возможностью ее распечатать. И не просто распечатать, а сопровождать, если необходимо, вашу тему поэтическим текстом. Возможно записи живых инструментов или вокальной партии, что значительно расширяет возможности аранжировщика. Программа Band-in-a-Box имеет одно главное окно. В самой верхней части окна находятся пункты главного меню: File, Edit, Styles, Opt., Play, Lyrics, Melody, Soloist, Audio, GM, User, Harmony, Not'n, Help. Далее следует клавишная область окна — Keyboard Area.

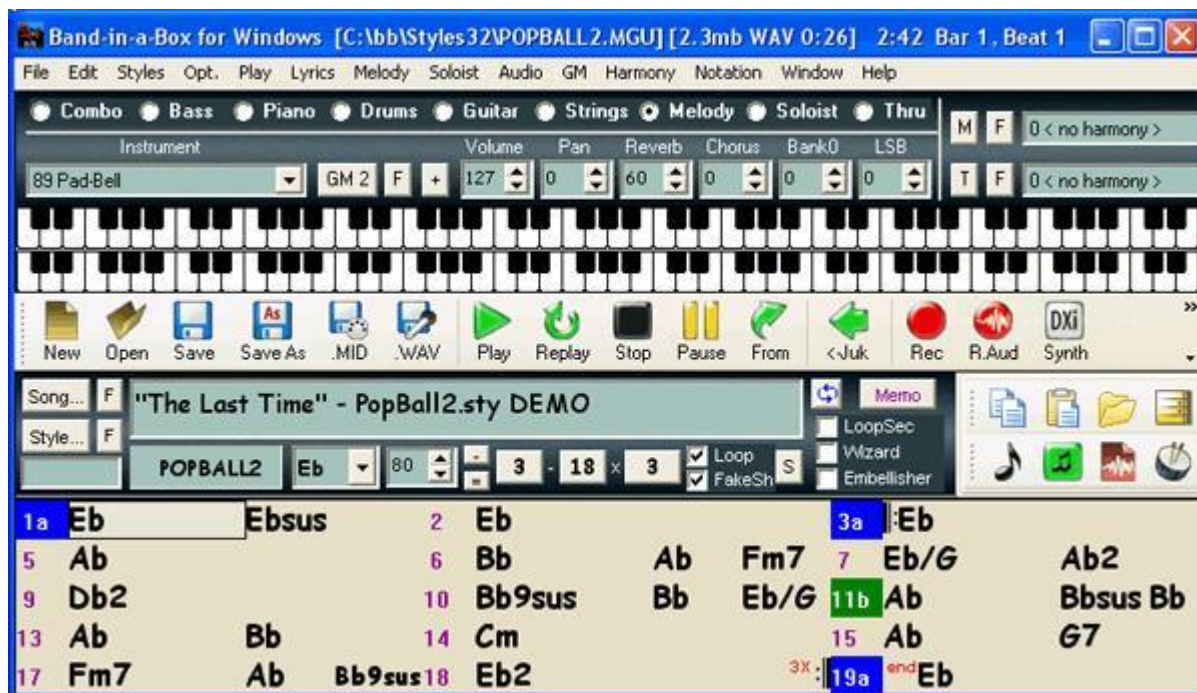


рис. 2.1.20 клавишная область окна — Keyboard Area

Клавишная область окна состоит из виртуальной фортепианной клавиатуры и управляющих кнопок. Девять верхних переключателей, за исключением двух (первого и последнего), предназначены для включения выбора инструмента в партиях аранжировки. Первый переключатель Combo предназначен для выбора предварительно составленных аккомпанирующих групп. Последний переключатель Thru позволяет выбрать инструмент, исполняющий данную партию. Далее располагаются последовательно кнопки управления: громкостью -Volume, панорамой - Pan, реверберацией Reverb, хорусом -Chorus и банками инструментов, не входящих в список GM. Правее находятся еще четыре кнопки — M, f и T, f, которые позволяют изменить стиль, гармонизацию и некоторые приемы исполнения в партиях мелодии и сквозной партии.

Ниже виртуальной клавиатуры располагаются такие же кнопки аналогичные как в меню File; Меню File предназначено для операций с файлами, в нем присутствуют как стандартные команды типа Открыть, Удалить, так и специфические, присущие только данной программе. Меню выбора стилей состоит из двадцати четырех базовых стилей, которые можно загрузить в главное окно. На наш взгляд, это меню существует для

предварительного выбора типа стиля. Окончательный выбор лучше осуществлять из главного окна при помощи кнопки STY. Это меню включает в себя следующие команды: Jazz swing 1; Heavy rock D; Country 12/8 2; Miami rock E; Country 4/4; Milly pop; Данное меню позволяет сделать предварительные настройки интерфейса программы и установить параметры записи и воспроизведения.

Меню Melody содержит в себе комплекс команд, позволяющих производить различные манипуляции с треком мелодии, а также применить к ней различные приемы оживления:

Melodist Generate Melody and Chords — мелодист генерирует мелодию и аккорды.

В Меню Soloist содержатся команды по управлению партией солиста и ее редактированию. В этом меню собраны команды, управляющие аудиозаписью, различными ее трансформациями, а также обработкой и редактированием аудиотрека. В этом меню находятся команды, позволяющие управлять и сопрягать различные потоки MIDI-информации, поступающей из различных источников.

В окне аккордов Chord Sheet Area происходит основная работа над аранжировкой. Окно представляет собой таблицу, в которую вводятся аккорды для предполагаемой мелодии. Таблица в окне поделена на такты, в которые вы можете вписать любой аккорд, поддерживаемый программой. На клавиатуре необходимо набрать буквенное обозначение аккорда и нажать кнопку ввода. В такте появится назначенный аккорд, а каретка (незакрашенный прямоугольник) передвинется к следующей половине такта. В каждой половине такта можно записать по два аккорда, для этого между ними при вводе надо поставить запятую.

Если после обозначения аккорда поставить точку, это будет означать, что в данном такте или доле такта будет пауза, т. е. все инструменты замолчат. Если вы хотите, чтобы какие-либо инструменты в этот момент звучали,

необходимо после точки поставить их условное обозначение, например F.BS, что будет означать — в этом такте, или доле такта, звучат только бас и струнные инструменты.

В программе Band-in-a-Box существует очень интересный способ записи гармонии. Команда MIDI Chord Detection (Определение MIDI- аккорда) из меню Options открывает диалоговое окно, которое просит вас сыграть аккорд на клавиатуре. Но перед тем как проделать данную операцию, установите каретку ввода в окне аккордов на нужный такт вашей композиции. После того как вы сыграете аккорд на клавиатуре, в диалоговом окне появятся до четырех наименований данного аккорда (если аккорд сложного вида). По звучанию данные аккорды могут различаться мелодическим положением или басом. Выберите тот, который вас больше устраивает, и напротив него в окне нажмите кнопку Enter. Это обозначение и появится в окне аккордов. Такая функция очень удобна для тех, кто хорошо владеет клавишными инструментами, но с другой стороны, ее можно использовать при изучении гармонии начинающим музыкантам.

В данном параграфе были описаны программы, использованные при написании авторских композиций «1 сентября», «Весенняя песня», «Новый год», «Что такое День Победы?», «8 марта» для младшего школьного возраста.

2.2. Использование авторских композиций на занятиях с детьми младшего школьного возраста

Проанализировав три учебные программы для уроков музыки для детей младшего школьного возраста «Образовательная модифицированная программа «Музыка и движение» предназначенная на 3 года обучения», «Рабочая программа по музыке для детей 1-4 класса» (Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), Программы. «Музыка 1-4 класс» Науменко Т.И, Алексеев В.В.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений. В каждой программе расписаны содержания и сколько часов отведено для изучения данной темы и какие музыкальные произведения использовать на уроках музыки для прослушивания детям. Просмотрев данные программы по музыке, для использования в выпускной квалификационной работе была выбрана программа Науменко Т.И, Алексеев

В.В «Музыка» 1-4 класса. Содержание курса «Музыка» для 1 класса подразумевает 33 часа, есть тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...» а так же в программе указаны темы уроков. Просмотрев всю программу Науменко Т.И, Алексеев В.В «Музыка» для работы в МБОУ «Большебрусаянская средняя общеобразовательная школа №7» для изучения темы урока 1 класса «Нас в школу приглашают задорные звонки...» можно внедрить композицию «1 сентября», В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» внедрить «Новый год», «Весенняя песня» по теме урока «Мелодии и краски весны» из авторского альбома «Весенняя капель» выполненная в рамках выпускной квалификационной работы. Разучить с детьми 1 класса музыкальные произведения для выступления на праздничных линейках посвященным «Дню Знаний», и «Новый год». Курс «Музыка» для 2 класса подразумевает 33 часа, по выбранной теме «Праздник для бабушек и мам» подходит вокальная композиция «8 марта». В содержании программы «музыка» Науменко Т.И, Алексеев В.В «Музыка» 14 класса для 3(34 ч) класса используется тема «Вечная память Героем» «День победы» по этой теме подойдет вокальная композиция « Что такое День Победы?» написанная в стиле марша.

Конспект урока по музыке для детей младшего школьного возраста
на тему «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Цель урока: Разучить авторскую композицию «Новый год» Задачи:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
—привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- формирование умения узнавать и размышлять о музыкальных жанрах

Оборудование и материалы к уроку: фортепиано, музыкальный центр, CD-диск с фонограммой, ноутбук.

Организационный момент.

Новый год празднуют все люди земли. В новогоднюю ночь часто происходят чудеса. Мир чудес встречается в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик», написанным по сказке немецкого писателя Т. Гофмана. Откройте учебник и посмотрите: Муза знакомит детей с музыкой балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. На новогоднем празднике девочке Мари подарили куклу-Щелкунчика, с помощью которой раскалывают орехи.

Ночью оживший Щелкунчик во главе кукольного войска вступает в битву с Мышиным Королем и его армией. В трудную минуту Мари спасает Щелкунчика. Любовь девочки превращает его в прекрасного принца, и они вместе отправляются в страну сказок.

- Мы побывали с вами на спектакле. Посмотрели новогоднюю сказку, а теперь будем готовиться к новогоднему празднику. Для этого нам нужно выучить песню

- И сегодня на уроке мы познакомимся с новой песенкой, у которой тоже есть своя мелодия. И сейчас вы ее послушаете и скажете о чем она (учащиеся слушают песню) - Итак, о чем же эта песня? (про Новый год) - Как бы вы могли ее назвать?

-- Сейчас мы разучим слова этой песенки Здравствуй,
сказка! Здравствуй, елка!

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Не боюсь сегодня волка — Даже
дергаю за хвост.

Подозрительно незлая

Нынче бабушка Яга,

Мышка кошку обнимает, А

лисица — колобка.

Все добрее стали сразу,

Крепко за руки взялись,

И улыбки из-под масок,

Как фонарики, зажглись.

Даже сам Кощей вреднющий

Звонко песенки поет, Потому

что праздник лучший, Потому

что Новый год!

Все добрее стали сразу,

Крепко за руки взялись,

И улыбки из-под масок,

Как фонарики, зажглись.

Песня «Новый год», музыка Юдина В.П слова А.Усачев

Дыхательная гимнастика - Сейчас нам нужно сделать вдох так, чтобы наше верхнее небо стало как купол. При вдохе учащихся не поднимаются плечи, а ребра разжимаются, то есть воздух должен пройти в животик. А при выдохе вы дуете так медленно и аккуратно, будто не хотите задуть свечку у вас на ладони.

Распевка «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» - Вы уж знаете распевку: вот иду я вверх, вот иду я вниз. - Послушали нотку. Поем слог – вот. А теперь всю распевку. А теперь вот с этой ноты.

Разучивание слов с мелодией по частям - Сейчас я вам напомним мелодию, а вы послушайте и споем тихонько (по частям) Соединение частей - А теперь мы будем петь весь первый куплет и припев вместе.

Подведение итогов. Еще раз пропиваем сложные моменты и заканчиваем урок.

Конспект урока по музыке для детей младшего школьного возраста на тему
«Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Цель урока: Разучить авторскую композицию «Что такое день победы»

Задачи: - обогатить знаниями о музыкальном искусстве

- сформировать потребность в общении с музыкой
- привить интерес, любовь и уважения к музыке как к предмету искусства

Оборудование и материалы к проведению урока: фортепиано, музыкальный центр, CD-диск с фонограммой, ноутбук.

Организационный момент.

Приближается праздник 9 мая посвященный празднованию « 72 годовщине День Победы». Праздник победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года и отмечается 9 мая каждого года. Вы прекрасно знаете, что в нашем селе проводится празднование «Дня Победы»

- А сейчас мы с вами послушаем гимн празднования «День Победы» в исполнении Льва Лещенка песня называется «День Победы». Советская песня была написана посвящённая 30 летию Дню Победы 1975 году композитором Тухмановым Давидом Фёдоровичем и поэтом Харитоновым Владимиром Гавриловичем о Дне Победы.

- Как вам песня?(очень понравилось). А ваш класс уже подготовила песню к параду 9 мая?(нет). И сегодня на уроке мы познакомимся с новой песенкой, которую вы сможете использовать в параде 9 мая. Давайте прослушаем песню «Что такое День Победы?»

- Сейчас мы начнем разучивание слов песни

Что такое День Победы

Куплет:

Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Припев:

Это флаги и знамена,

Это запахи весны... Что

такое День Победы –

Это значит – нет войны.

Куплет:

Что такое День Победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы, Это

дедушкин альбом.

Припев:

Это флаги и знамена,

Это запахи весны... Что

такое День Победы –

Это значит – нет войны.

Песня «Что такое День Победы?», музыка Юдина В.П слова А.Усачев

Распевка: Формирование высокой позиции исполнения требует нисходящих попевок. Я предлагаю учащимся такие попевки, которые

помогут найти головное звучание и перенести его на более низкие звуки в единой певческой манере: На го-ре сто-ит ду-бок, по ре-ке плывет чел-нок, Ай, ли, ай лю-ли, ай люли.

Разучивание слов с мелодией по частям - Сейчас я вам напомним мелодию, а вы послушайте и споем тихонько (по частям)

Пропоем сложные моменты музыкальной композиции. И в конце урока попробуем пропеть первый куплет и припев и заканчиваем урок.

Конспект урока по музыке для детей младшего школьного возраста
на тему «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Цель урока: Разучить авторскую композицию «8 марта»

Задачи: - обогатить знаниями о музыкальном искусстве

- сформировать потребность в общении с музыкой
- привить интерес, любовь и уважения к музыке как к предмету искусства

Оборудование и материалы к проведению урока: фортепиано, музыкальный центр, CD-диск с фонограммой, ноутбук.

Организационный момент.

« 8 марта международный женский день».

В этот день мужчины поздравляют женщин, дарят им цветы и подарки, а так же братья поздравляют сестер, и женщины поздравляют женщин. Этот праздник отмечается в большинстве стран раньше входивших в состав СССР (Азербайджан, Казахстан, Белорусия).

- Сейчас мы с вами послушаем песни о самых дорогих наших женщинах. Про кого идет речь? Кто вам готовит и прибирает по дому? (мама). А кто готовит самые вкусные блины, пирожки ? (да бабушки)

- Мы послушали с вами музыкальные композиции. А теперь будем готовиться к празднику которое пройдет у нас в классе «Мамочку свою, очень

я люблю». Для этого нам нужно выучить песню и спеть ее для ваших любимых мам и бабушек.

- Перед тем как начать учить нужно сделать упражнения для распевки вашего голоса. Сейчас сделаем распевку по гласным а-у-и-о-а для округления гласных звуков во время исполнения песни

- Начинаем разучивание песни «8 марта» с 1 куплета **Куплет:**

В марте праздник есть красивый,
Пахнет счастьем, не таясь.
Женский взгляд такой счастливый,
Мы поздравим дружно вас.

Припев:

Мамы, бабушки и сёстры,
Слов найти порой непросто,
Мы старались, мы искали,
Целый мир в подарок дарим.
Радугу цветную дней,
Песню звонкую дождей,
Пусть дорога серебрится,
И мечты летят, как птицы.

Куплет:

Солнце стало горячей,
К речке побежал ручей,
Птицы стали щебетать, Всех
с песней поздравлять

Припев:

Предлагаю детям самим спеть без моего голоса и продолжаем разучивать припев.

В конце урока предлагаю полностью спеть данную композицию. После чего напоминаю домашнее задание и заканчиваю урок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний момент встает острая проблема о нехватки музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста. Преподаватели детских общеобразовательных школ, музыкальных школ и детских школ искусств, чаще всего используют вокальные произведения давно написанных композиторами, но музыка развивается и не стоит на месте. Часто дети младшего школьного возраста не хотят исполнять старые детские известные всем песни, а хотят показать себя с новой стороны. Большинство преподавателей затрудняются найти качественные фонограммы, детских песен и поэтому детям приходится петь популярные песни не подходящие им по диапазону. В большинстве случаев для участия в вокальных конкурсах детей, преподаватели берут часто использованные вокальные произведения, сложные для исполнения для детей младшего школьного возраста.

При работе над таким музыкальным репертуаром может неправильно сформироваться голосовой аппарат ребенка. На музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня можно услышать повторяющиеся музыкальные композиции в исполнении детей. Учителя очень часто

ошибаются в том, что разрешают ребенку петь песню не подходящую по возрастным особенностям, и по голосовым данным. Большинство профессиональных деятелей в области музыки сидящих в жюри детских конкурсов, обсуждая выступления, приходят к выводу, что использованный музыкальный материал в конкурсе не всегда подходит участникам. И из-за этого у некоторых участников случаются «разногласия» с музыкальным произведением: не могут попасть в звуковысотность, не успевают за темпом, не всегда держат ритм. Чтоб найти хорошую качественную фонограмму подходящую вашему ребенку по диапазону нужно потратить много времени и сил в просторах интернета. Сейчас очень много появляется детских профессиональных музыкальных коллективов, которые исполняют очень зажигательные новые музыкальные произведения для детей младшего школьного возраста, но даже и они могут не подходить к вашему ребенку с которым вы занимаетесь. Так что нужно быть очень внимательными при выборе музыкальных произведений для детей младшего школьного возраста.

В наше время очень мало пишут музыку для детей младшего школьного возраста потому, что она не популярна. Сейчас остается все меньше композиторов, которые все-таки посвящают свою творческую жизнь для сочинения детских песен разных возрастных категорий. Хотя большинство детей в общеобразовательных школах, музыкальных школах, и в детских школах искусств занимающиеся в музыкальных классах очень нуждаются в произведениях предназначенных подходящих для их возраста. таким образом решены следующие задачи изучили литературу по теме выпускной квалификационной работы, рассмотрели специфику вокальных возможностей детей младшего школьного возраста, создали авторские композиции «1 сентября», «Весенняя песня», «Новый год», «Что такое День Победы?», «8 марта» для младшего школьного возраста, Осуществили музыковедческий анализ композиций «1 сентября», «Весенняя песня», «Новый год», «Что такое День Победы?», «8 марта» для младшего школьного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алдошина И. Приттс Р. Музыкальная акустика : ил. - М, "Композитор" 2011. 720 с.
2. Алеев В.В. Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь: пособие для общеобразовательных учреждений– М.: Образование, 2008. 22с.
3. Алеев В.В. Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Образование, 2008. 85с.
4. Асафьев Б.В. статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л.: Просвещение, 1973.145с
5. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М. : Просвещение, 1953.78с
6. Бекина С.И. Музыка и движение. – Спб. : Музыкальная жизнь, 1983. 123с
7. Бовтенко М.А. Язык пользователя персонального компьютера - Новосибирск : НГТУ, 2011. 75 с.
8. Бороздин А. О. Компьютерные средства начального уровня для "подавления вокала" в фонограмме — М.: Музыка в школе, 2008. 74с.

9. Борозин А. О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст] - М : Музыка в школе, 2006. 27-31 с.
10. Бровко В. Л. Аранжировка и партитура за пять минут [Текст] : [3 компьютер. программы: "Band-in-a-Box", "JAMMER", "Sibelius"] - СПб, Композитор, 2004. 43 с.
11. Бунькова А. Д. Царев Д.А. Основы создания музыки на ПК [Текст] : [учебное пособие]— Екатеринбург : УрГПУ, ИМиХО, 2015. 172 с.
12. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр Музыка. 1-4 классы [Учебная программа] –М.: Вентана-Граф, 2011. 50с
13. Вотинцев А. В. Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокального-хорового ансамбля [Текст] : [учебное пособие]— Екатеринбург : УрГПУ, ИМиХО, 2012. 87 с.
14. Вотинцев А. В. Самакаева. М.Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокального-хорового ансамбля: [учебное пособие]— Екатеринбург: УрГПУ, 2012. 87 с.
15. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий..– М. : Просвещение, 2011.75с
16. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. – Л. : Просвещение, 1991. 47с
17. Глазырина Е.Ю. Инновации в современном музыкально-художественном образовании [Текст]— Екатеринбург : РГППУ, 2008. 305с.
18. Горюнова Л.В. Говорить языком своего предмета– М. : Просвещение, 1989.76с

19. Горюнова Л.В. Пение как состояние души – М. : Экспорт, 1994. 96с
20. Динов. В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : [учебное пособие] — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. — 486, с. : ил. — ([Учебники для вузов. Специальная литература])
21. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов [Практическое пособие] — М. : ТРИУМФ, 1999. 400с.
22. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, – М. : Просвещение, 2013. 63с
23. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» –М.: Просвещение, 2011. 47с
24. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2010.52с
25. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. [Учебно-методическое пособие] к урокам музыки -М.: Образование, 2007. 35с.
26. Елистратов. А. Е. Самакаева. М. Ю. Стрельникова А. И. Современные информационные технологии в практике преподавания музыкальнотеоретических дисциплин в детской музыкальной школе [Текст] : [учебное пособие]— Екатеринбург : УрГПУ, 2012. 75 с.
27. Жукова Т.Н Аудиовизуальные технологии в сфере современной академической музыки : тенденции, особенности, проблемы [Текст]— М.: Музыкальная Жизнь, 2011. 88-90 с.
28. Журавленко Е.А. Уроки пения. 1-3 класс — Спб.:Образование, 2004. 57с

29. Информационные технологии в художественном образовании [Текст] : материалы Международной научно-практической конференции - Екатеринбург : РГППУ, 2007. 194 с.
30. Кабалевский Д.Б. как рассказывать детям о музыке. – М. : Просвещение, 2005.
89с
31. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология [Электронный ресурс] — Режим доступа. - URL: <http://bsk.vsu.ru/docs/sveden/education/44.03.01>
32. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках- М.: Эксмо, 2007. 73с
33. Красильников И. М. Какие прикладные программы нужны для занятий в студии компьютерной музыки? [Текст] — М : Искусство и образования, 2001. 30с
34. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, – М. : Просвещение, 2013. 46 с.
35. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, – М. : Просвещение, 2013. 100с
36. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 1 класс – М. : Просвещение, 2013. 45с.
37. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. – М. : Эксто, 2006. 125с
38. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл.– М. : Образование, 2006. 87с
39. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD)– М. : Просвещение, 2008. 54с

40. Курчкин В.И. Краткое руководство по сольному пению. – М. : Музыкальная грань, 1952. 65с
41. Маркуорт Л. В. Самоучитель по пению. – М. : Просвещение, 2006. 87с
42. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука. - М., Эксмо, 2004. 424 с.
43. Медников В. В. Основы компьютерной музыки : Самоучитель. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. 336с.
44. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М. : Просвещение и образование, 1964. 92с
45. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере [Текст]— СПб. : БХВ-Петербург, 2009. 608 с.
46. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М. : Просвещение, 2011. 67 с.
47. Удалов С. Р. О подготовке студентов педвузов к применению технических и аудиовизуальных средств обучения — Спб: ИНФО, 2005. 95 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения
(приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
49. Чепуров В.И. Музыка в школе - М.: Эксмо, 2009. 164с
50. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М. : Просвещение, 1983. 84с
51. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М. : Просвещение, 1975. 122с
52. Электронная энциклопедия по программам Sibelius, Ben-in-a-box, Reason [http:// wikisound.org](http://wikisound.org)
53. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития — Спб.: Музыкальная Жизнь,

2005. 68c